Principal's Message

Smartskills has been prepared with the belief that knowledge must continually be renewed with focus and effort. Our aim, as before is to help students understand, analyse and thus learn to think critically. This exercise will help them to internalize the academic goals they have set for themselves.

This Question Bank will, I am sure, not only reinforce their learning but also serve as an instrument of self assessment. I hope students will make the best use of this material and maximize their scores.

Abha Sahgal
Principal

सत्र - 2017&18
कक्षा - छह
पाठ्य - सूची

			प ष्ठ संख्या
अप्रैल-मई	**उड़ान**	स्वार्थी दानव (कहानी)	8
		हम पंछी उनमुक्त गगन के (कविता)	12
	व्याकरण	भाषा, व्याकरण, लिपि और हिंदी	15
		वर्ण–विचार	18
		संज्ञा	23
		लिंग	28
		वचन	32
		कारक	35
		संवाद लेखन	38
		अनुच्छेद लेखन	39
जुलाई	**उड़ान**	झाँसी की रानी (कविता)	41
		शहीद	44
	व्याकरण	शब्द विचार	47
		अपठित गद्यांश 1, 2, 3	53
		सर्वनाम	56
अगस्त	**उड़ान**	जार्ज	60
		दादा बने खिलाड़ी	62
	व्याकरण	अनौपचारिक पत्र लेखन	65
		विशेषण	67
		विज्ञापन लेखन	73

सितंबर		अपठित गद्यांश 4, 5	74
		अपठित पद्यांश 1, 2	76
		अनुच्छेद लेखन	78
अक्तूबर	**उड़ान**	अंधेर नगरी (नाटक)	80
		आ रही रवि की सवारी (कविता)	83
	व्याकरण	क्रिया	85
		अनौपचारिक पत्र लेखन	89
नवंबर	**उड़ान**	ऐसे थे वे	93
	व्याकरण	काल	96
		वाक्य (उद्देश्य, विधेय)	100
		अपठित पद्यांश 3	104
दिसंबर	**उड़ान**	नादान दोस्त	105
	व्याकरण	मुहावरे	108
		क्रिया विशेषण	111
जनवरी	**उड़ान**	विशेष पुरस्कार	112
		मत बाँटों इंसान को (कविता)	115
		चित्र वर्णन	117
फरवरी	**उड़ान**	शतरंज का जादूगर	121
		पुनराव त्ति कार्य	123

कक्षा - छह

सत्र 2017&18

फॉर्मेटिव असेसमेंट (F.A.)

अप्रैल - मई **अधिकतम अंक - 5**

पक्षियों से संबंधित कविता पाठ

प्रक्रिया

- यह व्यक्तिगत कार्य है एवं कक्षा में इसकी प्रस्तुति होगी।
- तैयारी हेतु एक सप्ताह का समय दिया जाएगा।
- कम से कम बारह पंक्तियों की कविता होनी चाहिए।

मूल्यांकन का आधार	**अंक विभाजन (10)**
– भाषा का उच्चारण एवं स्पष्टता	2
– लय, गति एवं भाव	2
– समग्र प्रभाव	1

जुलाई **अधिकतम अंक &10**

किसी एक स्वतंत्रता संग्राम सेनानी पर विस्त त रिपोर्ट तैयार करना

प्रक्रिया

- यह व्यक्तिगत कार्य है एवं इसे ग हकार्य के रूप में किया जाएगा।
- तैयारी हेतु दो सप्ताह का समय दिया जाएगा।
- रंगीन आर्ट शीट एवं चित्रों का प्रयोग करें।
- निम्नलिखित बिंदुओं पर चर्चा करें–

  जन्म – म त्यु – कार्य – सीख – आपको आकर्षित करने वाला पहलू

मूल्यांकन का आधार	**अंक विभाजन**
– विषय–वस्तु	2
– सूचनाएँ	2
– भाषा एवं वर्तनी	2
– प्रस्तुति	2
– समग्र प्रभाव	2

अगस्त **अधिकतम अंक &5**

व क्षारोपण

प्रक्रिया

- यह सामूहिक कार्य है और इसे कक्षा में करवाया जाएगा।
- तैयारी हेतु एक सप्ताह का समय दिया जाएगा।
- कक्षा को चार या पाँच समूह में बाँटा जाएगा।
- पोस्टर हेतु आवश्यक सामग्री बच्चे स्वयं लाएंगे।
- पोस्टर की साज–सज्जा हेतु चित्र एवं रंगों का प्रयोग करें।

मूल्यांकन का आधार	अंक विभाजन
– नारे की संरचना एवं रचनात्मकता	2
– भाषा एवं वर्तनी	1
– साज–सज्जा	1
– अनुशासन एवं सहभागिता	1

द्वितीय सत्र

अक्तूबर **अधिकतम अंक &10**

'अँधेर नगरी' नाटक का मंचन

प्रक्रिया

- यह सामूहिक कार्य है एवं कक्षा में इसकी प्रस्तुति होगी।
- तैयारी हेतु दो सप्ताह का समय दिया जाएगा।
- कक्षा को चार–पाँच समूह में बाँटा जाएगा।

मूल्यांकन का आधार	अंक विभाजन
– भाषा का उच्चारण एवं स्पष्टता	3
– अभिनय	2
– भाव	2
– समग्र प्रभाव	2
– अनुशासन	1

नवंबर **अधिकतम अंक &5**

'खेलो का महत्तव'

प्रक्रिया

- यह व्यक्तिगत कार्य है एवं इसे कक्षा में करवाया जाएगा।
- तैयारी के लिए एक सप्ताह का समय दिया जाएगा।

मूल्यांकन का आधार	अंक विभाजन (5)
– उच्चारण एवं स्पष्टता	1
– विषय–वस्तु	1
– सूचनाएँ	1
– भाव एवं प्रवाह	1
– आत्म विश्वास	1

दिसंबर **अधिकतम अंक &5**

दिए गए मुहावरों का प्रयोग करते हुए स्वरचित कहानी लेखन।

प्रक्रिया

- यह व्यक्तिगत कार्य है और इसे कक्षा में करवाया जाएगा।
- एक दिन पहले कुछ मुहावरे कक्षा में दिए जाएँगे।
- बच्चे कहानी लेखन हेतु ए–4 साइज का पेपर लेकर आएँगे।

मूल्यांकन का आधार	अंक विभाजन
– रचनात्मकता	2
– भाषा एवं वर्तनी	2
– समग्र प्रभाव	1
– समग्र प्रभाव	2

पाठ्यक्रम 2017&18

अप्रैल-मई

पाठ& स्वार्थी दानव (कहानी), हम पंछी उन्मुक्त गगन के (कविता)
व्याकरण& भाषा, लिपि और व्याकरण, संज्ञा और उसके विकारक तत्व, अनुच्छेद लेखन।

स्वार्थी दानव

प्रश्न&1 निम्नलिखित गद्यांश पढ़कर संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:-

'एक दिन सवेरे अपने बिछौने में पड़े–पड़े दानव को एक मधुर संगीत सुनाई दिया। संगीत इतना कर्ण–मधुर था कि उसने समझा–राजा का कोई गवैया पास से गुजर रहा होगा। पर वहाँ और कोई नहीं, खिड़की के बाहर एक छोटी–सी चिड़िया चहक रही थी। दानव को तो पक्षियों का संगीत सुने ज़माना गुज़र गया था। इसलिए उसे उस दिन वह संगीत संसार में सबसे अधिक मधुर लगा। उसी क्षण से आँधी–पानी रूक गया। ओले गिरने बंद हो गए। सुगंध से लदे हुए हवा के हल्के झोंके ने उसे आनंदित कर दिया।'

अनुच्छेद पढ़कर प्रश्नों के उत्तर लिखें :–

क) कर्ण–मधुर संगीत सुनकर दानव ने क्या सोचा?

उत्तर ....

....

....

ख) संगीत की आवाज़ कहाँ से आ रही थी?

उत्तर ....

....

....

ग) दानव को उस दिन, वह संगीत संसार में सबसे अधिक मधुर क्यों लगा?

उत्तर ....

....

....

घ) दानव को आनंदित किसने किया?

उत्तर ....

....

....

ङ) चिड़िया के मधुर संगीत से दानव के बगीचे के मौसम में क्या–क्या परिवर्तन आए?

उत्तर ....

....

....

प्रश्न&2 अर्थ लिखिए :-

क) बिछौने ....

ख) गवैया ....

ग) मुग्ध ....

घ) नयनाभिराम ....

ङ) मध्याह्न ....

च) कृत्य ....

छ) कर्ण ....

ज) आगमन ....

झ) निर्वासित ....

ञ) अशक्त ....

ट) रंज ....

प्रश्न&3 शब्दों को शुद्ध करें।

क) निशेध ....

ख) आंमत्रीत ....

ग) ऋतू ....

घ) सूदूर ....

प्रश्न&4 शब्द कोश&

प्रतिदिन	–	हर दिन
गलीचे	–	कालीन
सुदूर	–	बहुत दूर
परिवर्तन	–	बदलाव
अद्भुत	–	आश्चर्यजनक
अधिकार	–	हक
निषेध	–	मनाही
आमंत्रित	–	निमंत्रित, बुलाया हुआ
स्थायी	–	टिकाऊ, हमेशा बना रहने वाला
पश्चाताप	–	पछतावा

ऋतुएँ	हिंदी के महीने	
वसंत	चैत्रा	(चैत)
	बैशाख	(बैसाख)
ग्रीष्म	ज्येष्ठ	(जेठ)
	आषाढ़	
वर्षा	श्रावण	(सावन)
	भाद्र	(भादो)
शरद	आश्विन	
	कार्तिक	
हेमंत	मार्गशीर्श	(अगहन)
	पौष	(पूस)
शिशिर	माघ	
	फाल्गुन	

क) हिंदी महीनों के अनुसार पहला और अंतिम महीना .... और .... है।

ख) दीपावली .... महीने में और होली .... महीने में मनाई जाती है।

ग) सामान्यतः हिन्दी महीना .... दिनों का होता है।

घ) अश्विन महीने में .... त्योहार मनाया जाता है।

हम पंछी उन्मुक्त गगन के (कविता)

'स्वर्ण–श्रंखला के बंधन में
अपनी गति, उड़ान सब भूले,
बस सपनों में देख रहे हैं
तरू की फुनगी पर के झूले।
ऐसे थे अरमान कि उड़ते
नीले नभ की सीमा पाने
लाल किरण–सी चोंच खोल
चुगते तारक–अनार के दाने।
होती सीमाहीन क्षितिज से
इन पंखों की होड़ा–होड़ी।'

प्रश्न&1- पद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों में लिखिए।

क) प्रस्तुत पद्यांश के कवि का नाम लिखिए।

उत्तर ....

....

....

ख) पक्षी अपनी गति और उड़ान क्यों भूल गया है?

उत्तर ....

....

....

ग) पक्षी सपने में क्या देख रहा है?

उत्तर ....

....

....

घ) पक्षी का अरमान क्या था?

उत्तर ....

....

....

ड.) पक्षी अपने पंखों से किससे मुकाबला करना चाहता है?

उत्तर ....

....

....

प्रश्न&2- इन शब्दों को शुद्ध करें।

क) श्रंखला .... घ) उनमुक्त ....

ख) सिमाहीन .... ड.) क्षीतिज ....

ग) पिंजरबध .... च) सवर्ण ....

प्रश्न&3- अर्थ लिखिए।

क) उन्मुक्त .... च) तरू ....

ख) कटुक .... छ) आश्रय ....

ग) फुनगी .... ज) कनक ....

घ) आकुल .... झ) गति ....

ड.) निबौरी .... ञ) कनक ....

प्रश्न&4- हमारे जीवन में स्वतंत्रता का क्या महत्त्व है? पंद्रह पंक्तियों का एक अनुच्छेद लिखिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

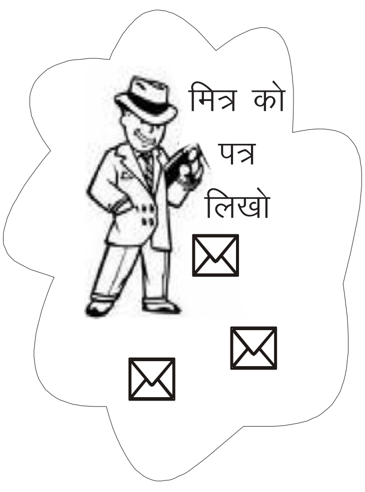
....

भाषा व्याकरण, लिपि और हिंदी

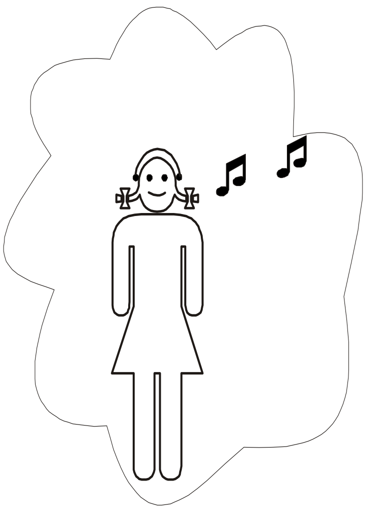
प्रश्न&1- **निम्नलिखित भाषाओं को सही लिपियों से मिलाइए :-**

	भाषा	लिपि
क)	हिंदी	देवनागरी
ख)	उर्दू	देवनागरी
ग)	संस्कृत	रोमन
घ)	नेपाली	गुरुमुखी
ड.)	पंजाबी	अरबी–फ़ारसी
च)	मराठी	देवनागरी
छ)	अंग्रेजी	देवनागरी

प्रश्न&2- **नीचे दिए उदाहरण में भाषा का कौन-सा रूप दिखाई देता है ?**



याद रहे
भाषा दो
रूपों में
झलकती है।



....

प्रार्थना सभा में कविता सुनना
....

नानी का कहानी कहना
....

परीक्षा पत्र हल करना
....

प्रश्न&3- खाली स्थानों में उचित शब्द भरिए:-

क) विश्व में हिंदी का .... स्थान है।

ख) भारत के अतिरिक्त .... ,....................... तथा .... जैसे देशों में भी हिंदी बोली जाती है।

ग) .... भाषा को हिंदी की जननी भी कहा जाता है।

घ) हिंदी दिवस .... को मनाया जाता है।

ड.) 'रामचरितमानस' की लिपि .... तथा भाषा .... है।

च) 'गुरु ग्रंथ साहिब' की लिपि .... है।

छ) स्वर का उच्चारण .... रूप से किया जाता है।

ज) हिंदी को .... को राजभाषा घोषित किया गया।

झ) हर .... की अपनी एक लिपि होती है।

प्रश्न&4- कोष्ठक में से सही शब्द चुनकर रिक्त स्थान में लिखिए:-

क) व्याकरण में भाषा का .... प्रयोग सिखाया जाता है । (हर, शुद्‌ध)

ख) शुद्‌ध लेखन के लिए शुद्‌ध ....ज़रूरी । (प्रयोग, उच्चारण)

ग) पत्र लिखने में हम .... का प्रयोग करते हैं । (संकेतों, भाषा)

घ) भाषा का अध्ययन करने के लिए ....का ज्ञान आवश्यक ....। (व्याकरण, लिपि)

ड.) लिखित भाषा को हम सीधे .... ग्रहण करते हैं । (पढ़कर, सुनकर)

प्रश्न&5- भाषा के किस रूप का प्रयोग करते हुए तुम्हें अधिक आनंद आता है और क्यों ?

....

....

....

....

....

प्रश्न&6- निम्नलिखित भाषाएँ किन राज्यों से संबंधित हैं:-

भाषा	राज्य
कश्मीरी	जम्मू और कश्मीर
पंजाबी	....
बाँग्ला	....
उड़िया	....
तमिल	....
कन्नड़	....
तेलुगू	....
असमी	....
हिंदी	....

वर्ण विचार

प्रश्न&1- नीचे दिए शब्दों का वर्ण-संयोग (शब्द-निर्माण) कीजिएः-

क) द् + व् + इ + त् + ई + य् + अ =

ख) आ + ज् + ञ् + आ =

ग) श् + र् + उ + त् + इ =

घ) त् + र् + इ + व् + ए + ण् + ई =

ड.) प् + र् + अ + ण् + आ + म् +अ =

च) ध् + आ + र् + म् + इ + क् + अ =

छ) ड् + र् + आ + म् + आ =

ज) य् + अ + ज् + ञ + अ =

झ) ज् + औ + ह् + अ + र् + ई =

ञ) म + ऋ + ग् + अ =

प्रश्न&2- वर्ण-विच्छेद कीजिएः-

क) संबंध =

ख) प्रायः =

ग) परिश्रम =

घ) ज्ञात =

ड.) त्रिभुवन =

च) व्यंजन =

छ) क्षमाशील =

ज) ट्रक =

झ) ख्याति =

ञ) क्रूर =

ट) राष्ट्रीय =

प्रश्न&3- नीचे दिए शब्दों को शुद्ध रुप में लिखिए :-

मत्यू –	करम –	कया – ....
श्रंगार –	जनमदिन–	गियान – ....
उन्का –	डाकटर –	मॉफी– ....
सथान –	परदूशन –	बिमार – ....
उज्जवल–	रकत–	पड़ाई – ....
मात्र–	चिन्ह–	रुचि– ....
दुरघटना–	आर्शीवाद–	प्रव– ....

प्रश्न&4- नीचे दिए शब्दों को अनुस्वार (–ं) तथा अनुनासिक (–ँ) का चिह्न लगाकर शुद्ध कीजिए :-

बदर	हिदी	चाद	पाच
मूछ	चदन	मुह	आख
ठडा	मा	रग	पतग

प्रश्न&5- सही शब्द चुनकर वाक्य पुनः दुबारा लिखिए :-

1) मैं पड़ /पढ़ रही थी कि /की माँ ने बुला / बूला लिया।

....

2) पिताजी दाड़ी /दाढ़ी बना रहे हैं ।

....।

3) सड़क / सढ़क के बीचों–बीच घोड़ा /घोढ़ा लड़खड़ाने लगा।

.... ।

4) साहिल की बड़ी / बढ़ी बहन उसे पड़ाती /पढ़ाती है।

.... ।

5) क्रम /कर्म करो फल की इच्छा ईश्वर /ईष्वर पर छोड़ /छोढ़ दो।

....

6) दिव्या हमेशा ग्रह /गृह क्राय /कार्य पूरा करके लाती है।

....

7) त्योहार को पर्व / प्रव भी कहते हैं।

....

प्रश्न&6- नीचे दिए द्वित्व व्यंजनों से अर्थपूर्ण शब्द बनाइए :-

द्वित्व व्यंजन	शब्द	शब्द
च्च	बच्चा	कच्चा
म्म	....	....

न्न ....

क्का ....

ट्टा ....

ब्ब ....

व्व ....

प्रश्न&7- नीचे दिए शब्दों में 'र' का प्रयोग सही स्थान पर कीजिए :-

डम	गम	कम	पूव
वषा	कमांक	दद	काय
पमाण	वत	गाम	पति
नसरी	पतियोगिता	पवेश	खच
राष्ट	उपसग	वतमान	किकेट

प्रश्न&8- नीचे दिए संयुक्ताक्षरों से दो शब्द बनाइए :-

प् + र = (प्र) – प्रभात प्रकाश प्रमाण

द् + ध = (द्ध) – बुद्धि ....

द् + व = (द्व) – द्वार ....

त् + र = (त्र) – पत्र ....

क् + ष = (क्ष) – कक्षा ....

ज् + ञ = (ज्ञ) – ज्ञान ....

श् + र = (श्र) – परिश्रम ....

द् + य = (द्य) – विद्यालय ....

ट् + र = (ट्र) – राष्ट्र ....

र् + म = (र्म) – धर्म ....

प्रश्न&9- सही कथन पर (√) का और गलत कथन पर (×) का निशान लगाइएः-

क) व्यंजन बिना किसी की सहायता के बोले जाते हैं। ( )

ख) एक से अधिक व्यंजनों के मेल से संयुक्त व्यंजन बनते हैं। ( )

ग) वर्ण के दो भेद हैं। ( )

घ) दूसरी भाषाओं से आई ध्वनियाँ आगत ध्वनियाँ कहलाती हैं । ( )

ड.) जब एक ही व्यंजन दो बार आए तो संयुक्त व्यंजन कहलाता है। ( )

संज्ञा

प्रश्न&1- निम्नलिखित वाक्यों में से संज्ञा छाँटकर भेद लिखिएः–

उदाहरणः काशी में सेठ बनारसीदास बहुत प्रसिद्ध व्यक्ति थे ।

व्यक्तिवाचक संज्ञा	जातिवाचक संज्ञा
काशी, बनारसीदास	सेठ, व्यक्ति

क) सभी विद्यार्थी उनकी कविताएँ बड़े चाव से पढ़ा करते थे।

संज्ञा .... संज्ञा ....

भेद .... भेद ....

ख) उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ शहनाई–वादक थे।

संज्ञा .... संज्ञा ....

भेद .... भेद ....

ग) भारतीय सेना के हजारों सिपाही शांति–काल में भी देश सेवा में जुटे रहते हैं।

संज्ञा .... संज्ञा ....

भेद .... भेद ....

घ) गंगा की सफाई में जनता को आगे आना होगा।

संज्ञा .... संज्ञा ....

भेद .... भेद ....

ड.) प्लास्टिक थैलियों का इस्तेमाल कम से कम कीजिए।

संज्ञा .... संज्ञा ....

भेद .... भेद ....

च) झारखंड में भी कोयले की खदानें हैं।

संज्ञा .... संज्ञा ....

भेद .... भेद ....

छ) सबसे प्रेम करो, घ णा नहीं।

संज्ञा .... संज्ञा ....

भेद .... भेद ....

ज) सूरदास जी ने सूरसागर लिखी।

संज्ञा .... संज्ञा ....

भेद .... भेद ....

झ) मीना का जन्मदिन सारे परिवार ने मिलकर मनाया।

संज्ञा .... संज्ञा ....

भेद .... भेद ....

ञ) सेना राजपथ पर परेड करती है।

संज्ञा .... संज्ञा ....

भेद .... भेद ....

ट) सोने के दाम दिन प्रतिदिन बढ़ रहे है।

संज्ञा .... संज्ञा ....

भेद .... भेद ....

प्रश्न&2- रिक्त स्थानों की पूर्ति संज्ञा-शब्दों से कीजिए :-

(समुद्र, प्यार, चीज़े, ऊन, सम्मान, सोने, मोची, भीड़, ब्रह्मपुत्र)

क) .... जूते बनाता है ।

ख) बड़ो को .... देना चाहिए और छोटों को .... ।

ग) .... देश की सबसे लंबी नदी है ।

घ) .... किनारे पड़ी रेत .... की तरह चमक रही है ।

ड.) भेड़ों से .... मिलती है जिससे हमारे स्वेटर बनाए जाते हैं ।

च) मेले में बड़ी .... थी सो हम थोड़ी .... ही खरीद पाए ।

प्रश्न&3- (क) जातिवाचक संज्ञा से भाववाचक संज्ञा बनाइए।

क)	कवि	कवित्व	घ)	देव	....
ख)	गुरु	....	ड.)	दास	....
ग)	नारी	....	च)	पशु	....

(ख) सर्वनाम से भाववाचक संज्ञा बनाइए।

क)	अपना	अपनापन	घ)	पराया	....
ख)	निज	....	ड.)	सर्व	....
ग)	आप	....	च)	स्व	....

(ग) विशेषण से भाववाचक संज्ञा बनाइए।

क)	अच्छा	अच्छाई	घ)	मोटा	....
ख)	लघु	....	ड.)	कठिन	....
ग)	सरल	....	च)	गरम	....

(घ) क्रिया से भाववाचक संज्ञा बनाइए।

क)	चलना	चाल	घ)	चढ़ना	....
ख)	रोना	....	ड.)	जीतना	....
ग)	हारना	....	च)	पढ़ना	....

प्रश्न&4- नीचे दिए गए वाक्यों में भाववाचक संज्ञाएँ भरिए ।

क) मुझे .... महसूस हो रही है । (थकना /थकावट)

च) हमारे पड़ोसी ने कभी .... नहीं दिखाया । (परायापन /पराया)

ग) गुस्से में आकर मनुष्य अक्सर .... खो देता है । (आप /आपा)

घ) गिर में सिंह की .... है । (अधिक /अधिकता)

ड.) जो देश के बारे में न सोचे उसे .... है । (धिक् /धिक्कार)

च) डा० राधाकृष्णन् अपनी .... के लिए संसार भर में प्रसिद्ध थे । (विद्वान /विद्वत्ता)

छ) तेनालीरामन का .... ही उसके काम आता था । (चतुर /चातुर्य)

ज) मेहनत ही .... की कुंजी है। (सफल /सफलता)

झ) .... हमारा सबसे बड़ा दुश्मन है। (क्रुद्ध /क्रोध)

ञ) मनुष्य का .... उसके चेहरे से दिखता है । (व्यक्तित्व /व्यक्ति)

प्रश्न&5- lgh okD;k d lkeu ¼√½ o xyr okD;k d lkeu ¼x½ cukb, A

क) मन के भावों, गुण, दशा, अवस्था, आदि का बोध कराने वाली संज्ञाएँ जातिवाचक संज्ञाएँ कहलाती हैं । ( )

ख) संज्ञा अविकारी शब्द होते हैं । ( )

ग) संज्ञा के मुख्यतः तीन भेद हैं । ( )

घ) भाववाचक संज्ञाओं के उदाहरण हैं – हँसी, गर्मी आदि। ( )

ड.) भाववाचक संज्ञाएँ जातिवाचक संज्ञाओं, सर्वनामों, क्रिया, विशेषणों तथा अव्यय शब्दों से बनाई जा सकती हैं । ( )

प्रश्न&6- j[kkfdr tkfrokpd lKkvk l Hkkookpd lKk, cukdj okD; ijk dhft,%&

क) इन लड़कों का लड़कपन नहीं गया।

ख) शिक्षकों से मिली ....सदैव काम आएगी।

ग) वीरों की .... देखने लायक थी।

घ) दुष्ट जन अपनी .... मुश्किल से ही छोड़ते है।

ड.) चोर ने .... की और पकड़ा गया।

च) वकील .... करते हैं।

छ) शत्रुओं से .... न करके प्रेम करो।

ज) व्यक्ति का .... उसका स्वभाव दर्शाता है।

झ) मेले में विभिन्न रंगों की ....झलक रही थी।

ञ) मित्रों से सच्ची .... करनी चाहिए।

लिंग

प्रश्न&1- पुल्लिंग शब्दों के अंत में 'आ' जोड़कर स्त्रीलिंग शब्द बनाइए:&

'आ' जोड़कर

पु०	स्त्री०
बाल	बाला
सुत	....
छात्र	....
प्रधानाचार्य	....
आदरणीय	....

'इन' जोड़कर

पड़ोस	पड़ोसिन
पुजारी	....
बाघ	....
धोबी	....
माली	....

आनी जोड़कर

देवर	देवरानी
सेठ	....
जेठ	....
नौकर	....

'नी' जोड़कर

शेर	शेरनी
सिंह	....
मोर	....
चोर	....
ऊँट	....

'इका' जोड़कर

अध्यापक	अध्यापिका
सेवक	....
बालक	....
लेखक	....
गायक	....
नायक	....

'इया' जोड़कर

बूढ़ा	बुढ़िया
बंदर	....
चूहा	....

डिब्बा ....

लोटा ....

vkbu tkMdj

पंडित	पंडिताइन
लाला	....
ठाकुर	....

^eku* dk ^erh* djds

श्रीमान	श्रीमती
बुद्धिमान	....
बलवान	....
गुणवान	....

प्रश्न&2- मिलान कीजिए:&

i) लेखक	शिष्या
ii) सिंह	आचार्या
iii) सेविका	मादा कछुआ
iv) शिष्य	लेखिका
v) कछुआ	सिंहनी
vi) मक्खी	ललाइन
vii) आचार्य	सेवक
viii) लाला	नर मक्खी

प्रश्न&3- गोलाकार किए गए शब्दों का लिंग&परिवर्तन कर वाक्य पुनः लिखिए:&

i) चीता अपने बच्चों की रक्षा पूरे यत्न से करता है।

....

ii) डिस्कवरी चैनल पर हमने एक बड़ी मछली को छोटी मछली निगलते देखा।

....

iii) पंडित जी हवन – सामग्री इकट्ठा कर रहे हैं।

....

iv) भारत में विद्वानों की कमी नहीं है।

....

v) इस फिल्म का नायक एक छोटा बच्चा है।

....

vi) परिवार की देखभाल नर भी करता है।

....

vii) सिक्कों पर पहले सम्राटों के चित्र हुआ करते थे।

....

वचन

प्रश्न&1- नीचे दिए वाक्यों में रेखांकित शब्द किस रूप (एकवचन या बहुवचन) में प्रयुक्त हुए हैं, दिए गए स्थान में लिखिए:&

i) यह पेड़ तो बहुत बड़ा है । (एकवचन)

ii) चाचीजी घर गईं । (..............................)

iii) हाथी झुंड में घूम रहे थे । (..............................)

iv) राजा किसी की नहीं सुनते । (..............................)

v) फिर हम सब अपने घर लौट आए । (..............................)

vi) जनता अपना वोट किसे देगी ? (..............................)

vii) मजदूर काम कर रहे हैं। (..............................)

viii) खटिया टूट गई । (..............................)

ix) नेताजी भाषण दे रहे हैं। (..............................)

x) आज चाँदनी रात है। (..............................)

प्रश्न&2- एकवचन व बहुवचन रूपों को अलग कीजिए : -

एकवचन		बहुवचन
	पिंजरे, परदा	
....	शीशे, गिलास	....
....	पौधा, कमीजें	....
....	ताला, मुर्गा	....
....	रजाइयाँ, परियाँ	....

प्रश्न&3- रिक्त स्थान की पूर्ति उचित शब्द से कीजिए :-

i) हमारी शिक्षिका ने हमें खूब .... सुनाई । (कथा /कथाओं /कथाएँ)

ii) इस कुएँ में दो .... पहले ही डूब चुकी हैं । (लुटिया /लुटियाँ /लुटियाए)

iii) बेटा , अपने .... को तो निमंत्रण भेज दो । (मामाएँ /मामाओं /मामे)

iv) वैज्ञानिकों ने कई .... पर परीक्षण किए । (चुहियाँ /चुहिएँ /चुहियों)

v) माली .... बना रहा है। (मालाआ/मालाएँ/मालो)

vi) .... में पैसे रख दें। (डिब्बा/डिब्बों/डिब्बे)

vii) अलमारी में .... रख दो। (कपड़ा/कपड़े/कपड़ों)

viii) .... की सीट पर मत बैठो । (महिलाओं/महिला/महिलाएँ)

प्रश्न&4- वचन बदलिए :&

i)	कौआ	कौए	xi)	मक्खी	....
ii)	मिठाई	....	xii)	स्त्री	....
iii)	वस्तु	....	xiii)	रानी	....
iv)	लेखिका	....	xiv)	नारी	....
v)	सूचना	....	xv)	रजाई	....
vi)	नदी	....	xvi)	वधू	....
vii)	वस्तु	....	xvii)	लता	....
viii)	विद्यार्थीगण	....	xviii)	गधा	....
ix)	गौएँ	....	xix)	बिल्ली	....
x)	लड़कियाँ	....	xx)	मछली	....

प्रश्न&5- निम्नलिखित वाक्यों में गोलाकार शब्दों के वचन बदलकर निर्दिष्ट स्थानों में लिखिए:

i) पिताजी गुड़ियाँ लाए हैं । ....

ii) टिड्डी ने फसल चौपट कर दी । ....

iii) बेटी भी नाम रोशन करती है । ....

iv) सेना सीमा के लिए प्रस्थान कर गई । ....

v) माँ ने खाना पकाया । ....

कारक

प्रश्न&1- निम्नलिखित वाक्यों में उपुक्त कारक-चिह्नों का प्रयोग कीजिए :&

i) पिताजी मोहन .... खिलौने लाए।

ii) पेड़ .... पत्ते गिर रहे हैं।

iii) गाँधी जी .... महीने .... केवल एक ही पत्र लिखने की अनुमति थी ।

iv) रमेश .... भाई सोहन है ।

v) रथ–यात्रा उत्सव आषाढ़ पूर्णिमा .... मनाया जाता है ।

vi) बूढ़े हाथों .... काम नहीं हो पाता ।

vii) अकबर नहीं , शाहजहाँ........................ जामा मस्जिद .... निर्माण करवाया था ।

viii) .... ! क्या खूब ।

ix) वह गुरूजी .... उपहार लाया।

x) मोहन .... आवाज़ लगाई।

प्रश्न&2- निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध कीजिए :-

i) मैंने और वह ने मिलकर सवाल हल किए हैं ।

....

ii) दिल्ली में हजारों लोग बस पर सफर करते हैं ।

....

iii) मैंने खाना नहीं खाना ।

....

iv) वे खाना खा लिए हैं ।

....

v) शनिवार पर मेला लगेगा ।

....

vi) पेड़ के द्वारा पत्ते झड़ रहे हैं ।

....

vii) अखबार को दादाजी ने पढ़ेगें ।

....

viii) क ष्ण को गीता ने अर्जुन का उपदेश दिया ।

....

ix) मेरे को कार्टून फिल्में पसंद हैं ।

....

x) नेहा की घर पास में ही है ।

....

प्रश्न&3- रिक्त स्थान भरिए :&

i) कारक के .... भेद हैं । (नौ /आठ)

ii) संज्ञा या सर्वनाम के जिस रूप से उसका संबंध क्रिया से जाना जाए, उसे .... कहते हैं। (कर्म /कारक)

iii) वाक्य कारक–चिह्नों के बिना .... हो जाते हैं । (अर्थहीन /सार्थक)

iv) में /पर' .... कारक के चिह्न हैं । (अपादान /अधिकरण)

v) 'से' का चिह्न अपादान कारक तथा .... कारक, दोनों के लिए प्रयुक्त हो सकता है ।(संप्रदान /करण)

प्रश्न&4- नीचे दिए वाक्यों में कारक चिह्न को रेखांकित कर कारक का भेद लिखिए।

i) अब मुझसे और अधिक न लिखा जाएगा । (..................................)

ii) अरे ! मोटे रामजी तो कुर्सी से गिर गए ! (..................................)

iii) जो काम सुई से हो उसके लिए तलवार की क्या जरुरत ? (..................................)

iv) हम सभी को अभी चेन्नई के लिए जाना ही पड़ेगा । (..................................)

v) उसको यह काम पूरा करना ही होगा । (..................................)

vi) उसको घुमाने के लिए मेरे पास समय नहीं है । (..................................)

vii) यह इनाम उसी को मिलेगा जो सबसे सुंदर कविता लिखेगा । (..................................)

viii) दरजी कैंची से कपड़े काटता है । (..................................)

ix) क ष्ण ने कंस को मारा। (..................................)

x) सुधा ने गरीब को रोटी दी। (..................................)

संवाद&लेखन

egRroi.k fn'kk&funs'k

संवाद का शाब्दिक अर्थ है – बातचीत। सम्+वाद से बना है – संवाद, जिसका अर्थ है सम्यक बोलना। दो या दो से अधिक लोगों में हो रही बातचीत ही संवाद कहलाता है। नाटकों में संवाद का बहुत महत्व होता है। कक्षा में संवाद के माध्यम से विद्यार्थियों की मौखिक अभिव्यक्ति का विकास होता है।

संवाद के विषय में ध्यान रखने योग्य महत्त्वपूर्ण बिंदु &

संवाद विषयानुकूल व भावनानुकूल होने चाहिए।

हाव–भावों को बनाने का प्रयास करना चाहिए।

संवाद की आवाज़ इतनी अवश्य हो कि वह स्पष्ट सुनाई दे।

संवाद कथन में आरोह–अवरोह का पूरा ध्यान रखा जाना चाहिए।

अभ्यास

1. ग्राहक एवं दुकानदार के बीच बात–चीत लिखिए।
2. रेल में दो यात्रियों के बीच होने वाले संवाद के बारे में लिखिए।
3. माँ एवं सब्जीवाले के बीच होने वाले संवाद के बारे में लिखिए।
4. परीक्षा–भवन के बाहर दो छात्रों के बीच बातचीत के बारे में लिखिए।
5. चोरी की घटना पर दो पड़ोसियों के बीच बातचीत लिखिए।

अभ्यास

1. ग्राहक : ....
2. दुकानदार : ....
3. ग्राहक : ....
4. दुकानदार : ....
5. ग्राहक : ....
6. दुकानदार : ....
7. ग्राहक : ....
8. दुकानदार : ....

अनुच्छेद लेखन
सुबह की सैर

संकेत बिंदुः-

i) सैर का महत्त्व..........व्यायाम ऐसा जो सबके लिए...................स्वास्थ्य के लिए लाभदायक.............निष्कर्ष

ii) **मेरी माँ**

जुलाई

पाठ **झाँसी की रानी, शहीद**

व्याकरण **शब्द विचार, सर्वनाम, अपठित गद्यांश।**

<u>झाँसी की रानी</u>

'कानपुर के नाना की मुँह बोली बहन 'छबीली' थी,
लक्ष्मीबाई नाम, पिता की वह संतान अकेली थी,
नाना के संग पढ़ती थी वह, नाना के संग खेली थी,
बरछी, ढाल, कृपाण, कटारी, उसकी यही सहेली थी,
वीर शिवाजी की गाथाएँ
उसको याद ज़बानी थी।
बुंदेले हरबोलों के मुँह
हमने सुनी कहानी थी।

प्रश्न&1- पद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

क) प्रस्तुत पद्यांश किस कविता से लिया गया है और इसकी कवयित्री का नाम लिखिए।

उत्तर ....

....

ख) लक्ष्मीबाई का नाना साहब के संग कौन–सा रिश्ता था?

उत्तर ....

....

ग) लक्ष्मीबाई को 'छबीली' कौन बुलाता था?

उत्तर ....

....

घ) लक्ष्मीबाई किसके संग पढ़ती और खेलती थीं?

उत्तर ....

....

ङ) लक्ष्मीबाई की सहेलियाँ कौन–कौन थीं?

उत्तर ....

....

च. किसकी गाथा लक्ष्मीबाई को याद थी?

उत्तर ....

प्रश्न&2- अर्थ लिखिए

क)	मुँहबोली –	....	घ)	गाथा	....
ख)	विरुदावली –	....	ङ)	द्वंद्व	....
ग)	अवसर –	....	च)	सम्मुख	....

प्रश्न&3- निम्नलिखित शब्दों से वाक्य बनाइए ।

क) स्वतंत्रता ....
.

....

ख) सौभाग्य ....

....

ग) निरंतर ....

....

घ) फिरंगी ....

....

प्रश्न&4- 1857 की क्रांति के पाँच क्रान्तिकारियों के नाम लिखिए ।

....

....

....

शहीद

अशफ़ाक उल्का खाँ 'हिन्दुस्तान रिपब्लिक एसोसिएशन' के संस्थापकों में से एक थे, जिनका उद्देश्य सशस्त्र संघर्ष कर भारत माँ को आज़ाद कराना था। जब उन्हें काकोरी कांड में फांसी की सज़ा सुनाई गई, तब उन्होंने कहा कि यह एक विडंबना है कि जो हमें सालों से लूटते आए हैं, वे हमें लूट के अपराध में सज़ा सुना रहे हैं। काकोरी कांड में चार क्रांतिकारियों को फाँसी हुई – रामप्रसाद बिस्मिल, अशफ़ाक उल्ला खाँ, रोशन सिंह और राजेन्द्र लाहिरी।'

प्रश्न&1- गद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

क) 'हिन्दुस्तान रिपब्लिकन एसोसिएशन' के संस्थापकों में से एक संस्थापक के नाम लिखिए। इस एसोसिएशन का उद्देश्य क्या था?

उत्तर ....

....

....

ख) फाँसी की सजा सुनाए जाने पर अशफ़ाक उल्ला खाँ ने क्या कहा था?

उत्तर ....

....

....

ग) उन क्रांतिकारियों के नाम लिखिए जिन्हें फाँसी की सज़ा सुनाई गई थी?

उत्तर ....

....

....

घ) इन्हें किस कांड के लिए सज़ा सुनाई गई थी?

उत्तर ....

....

प्रश्न&2- अर्थ से मिलाइए :&

क)	सशस्त्र	बदनामी, धब्बा
ख)	संवाद	आलोचना, बुराई
ग)	निहत्थे	शस्त्र लिए हुए
घ)	निर्दयी	क्रूर
ङ)	बर्बर	चर्चा
च)	कलंक	खाली हाथ
छ)	निंदा	बेरहम, दया रहित

प्रश्न&3- सही शब्द पर सही (√) का निशान लगाइए ।

क)	उज्जवल	ऊज्जवल	उज्ज्वल
ख)	समरपित	समर्पित	समपिर्त
ग)	हृ दय	हृदय	हृद्य
घ)	सामर्थ्य	सामर्थ	साम्र्थय
ङ)	श्रद्धापूर्वक	श्रधापुर्वक	श्रद्धार्पूवक

प्रश्न&4- शब्द कोश

क)	युवा	&	जवान	च)	सशस्त्र	&	शस्त्र के साथ
ख)	चरणों	&	पैरो	छ)	संस्थापक	&	संस्थापन करनेवाला
ग)	विडंबना	&	विचित्रता	ज)	व्यर्थ	&	वेकार
घ)	पूर्ति	&	पूरा करना	ञ)	साधन	&	ज़रिया, माध्यम
ड.)	गर्व	&	अभियान				

प्रश्न&5- रामप्रसाद बिस्मिल का पत्र पढ़कर उनकी माँ की क्या दशा हुई होगी?

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

शब्द-विचार

प्रश्न&1- नीचे दिए वाक्यों को पढ़कर सही (√) तथा (×) का निशान लगाइए :&

(क) वर्णों की स्वतंत्र एवं सार्थक इकाई शब्द कहलाती है । ( )

(ख) उत्पत्ति के आधार पर शब्दों को पाँच भागों में बाँटा गया है । ( )

(ग) क्षेत्रीय बोलियों में बोले जाने वाले शब्द देशज कहलाते हैं । ( )

(घ) रचना के आधार पर शब्दों के तीन भेद हैं । ( )

(ड.) विकारी शब्द लिंग, वचन, कारक के कारण अपना रूप नहीं बदलते । ( )

(च) जिन शब्दों का कोई अर्थ नहीं होता, निरर्थक शब्द कहलाते हैं । ( )

(छ) सार्थक शब्दों की श्रेणी में, जिन शब्दों का केवल एक निश्चित अर्थ होता है, समानार्थी कहलाते हैं । ( )

(ज) संस्क त में हिंदी में आए शब्द तत्सम कहलाते हैं । ( )

(झ) दो या दो से अधिक शब्दों के मेल से बनने वाले शब्द रूढ़ कहलाते हैं । ( )

प्रश्न&2- नीचे दी गई तालिका भरो:-

	तत्सम	तद्भव		तत्सम	तद्भव
1.	क्षेत्र	....	11.	अग्नि	....
2.	रात्रि	....	12.	घत	....
3.	हस्त	....	13.	....	दही
4.	....	दाँत	14.	....	दूध
5.	....	साँप	15.	गह	....
6.	मुख	....	16.	मयूर	....
7.	पंच	....	17.	सत्य	....
8.	....	फूल	18.	रात्रि	....
9.	सूर्य	....	19.	स्वर्ण	....
10.	....	गाँव	20.	....	आम

प्रश्न&3- नीचे दिए शब्दों को सही कटोरे में डालिए, :&

(क) अमराई, खिड़की, अग्नि, मुँह, पत्ता, जूता, पगड़ी, क्षीर, स्वर्ण, ज़मीन, शादी, कैंची, हस्ती, घर, सूर्य, गरीब, बाज़ार, रेल, माथा, झाड़ू, झटपट।

तत्सम

....

....

तदभव

....

....

देशज

....

....

विदेशी

....

....

(ख) चारपाई, रोटी, पाठशाला, राष्ट्रपति, दिन, पंकज, राजमहल, देवदूत, घर, पीतांबर, नीलकंठ, पुस्तक

रूढ़

....

....

यौगिक

....

....

योगरूढ़

....

....

प्रश्न&4- पुस्तक की सहायता से निम्नलिखित अनेकार्थक शब्दों के भिन्न अर्थ ढूँढ़कर लिखिए:-&

1 कनक – ....

2 जीवन – ....

3 भाग – ....

4 कर – ....

5 सुर – ....

6 जल – ....

7 रस – ....

8 जड़ – ....

9 सुर – ....

10 कुल – ....

प्रश्न&5- निम्नलिखित शब्दों के पर्यायवाची शब्द लिखिए :-

1 आकाश – ....

2 चंद्रमा – ....

3 कमल – ....

4 ईश्वर – ....

5 गंगा – ....

6 साँप – ....

7 गाय – ....

8 माता – ....

9 वायु – ....

10 वक्ष – ....

11 शरीर – ....

12 दुख – ....

13 अंधकार – ....

14 रात – ....

15 सूर्य – ....

16 घर – ....

प्रश्न&6- अनेक शब्दों के लिए एक शब्द लिखिए:&

1 जिसका विवाह हो गया हो – ....

2 विज्ञान को जानने वाला – ....

3 जो आँखों के सामने हो – ....

4 जिसका मिलना कठिन हो – ....

5 आकाश में घूमने वाला – ....

6 जो जल में रहता हो – ....

7 जो बहुत बोलता हो – ....

8 जो इस लोक का न हो – ....

9 जो इतिहास से संबंधित हो – ....

10 भाषण देने वाला – ....

11 देखने वाला – ....

12 सुनने वाला – ....

प्रश्न&7- निम्नलिखित शब्दों के विलोम शब्द लिखिए:-

1	अंधकार	....	13	हित	....
2	अनुकूल	....	14	राजा	....
3	आस्तिक	....	15	आज़ादी	....
4	ऊँच	....	16	सौभाग्य	....
5	विवेक	....	17	जड़	....
6	स्वामी	....	18	आज़ादी	....
7	राजा	....	19	क तज्ञ	....
8	आय	....	20	साक्षर	....
9	शुभ	....	21	शिक्षित	....
10	स्वदेशी	....	22	मान	....
11	ज्ञान	....	23	रिक्त	....
12	लायक	....	24	चतुर	....

25	सज्जन	....	28	देव	....
26	हानि	....	29	आशा	....
27	सौभाग्य	....	30	उन्नति	....

प्रश्न&8- निम्नलिखित शब्दों के विलोम का मिलान कीजिए :&

1	स्वर्ग	क तघ्न
2	सरस	गुप्त
3	प्रकट	अशिष्ट
4	सुगम	नरक
5	शिष्ट	गमन
6	क तज्ञ	नीरस
7	आगमन	नास्तिक
8	उतार	कटु
9	आस्तिक	चढ़ाव
10	मधुर	दुर्गम

अपठित गद्यांश १

किसी जंगल में एक शेर रहता था। एक दिन वह सो रहा था, उस समय एक चूहा आकर उसके ऊपर उछल कूद करने लगा। शेर की नींद खुल गई। उसने चूहे को पकड़ लिया।

चूहे ने शेर से प्रार्थना की–"हे जंगल के राजा! मुझे छोड़ दो।" मैं कभी मुसीबत में आपके काम आ सकता हूँ। यह सुनकर शेर हँस पड़ा और चूहे को छोड़ दिया।

कुछ दिन बाद जंगल में एक शिकारी आया और उसने शेर को जाल में फँसा लिया। वह छूट न सका। तभी कहीं से उसका दोस्त चूहा निकला। उसने जाल काट दिया।

इस प्रकार चूहे ने मित्रता का पालन किया और वे दोनों दोस्त बन गए।

प्रश्न-१. गद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों में लिखिए।

क) जंगल में कौन सो रहा था?

....

....

ख) शेर की नींद क्यों खुल गई?

....

....

ग) चूहे ने शेर से क्या कहा?

....

....

घ) शिकारी ने शेर को किस में फँसा लिया?

....

....

ड.) चूहे ने मित्रता का पालन कैसे किया?

....

....

अपठित गद्यांश 2

बीरबल का रहस्य

एक बार जब बीरबल, बादशाह अकबर के दरबार में पहुँचे तो उन्होंने देखा कि सभी दरबारी हँसी–मज़ाक कर रहे हैं। उसने बादशाह अकबर से पूछा, "आज दरबार में सब प्रसन्नचित्त दिखाई दे रहे हैं। क्या कारण है?" एक दरबारी ने कहा,"हम एक–दूसरे की त्वचा के रंग के विषय में चर्चा कर रहे थे। यहाँ दरबार में बैठे हम सभी गोरे हैं लेकिन तुम इतने काले क्यों हो?" यह सुनते ही सभी दरबारी ठहाका लगाकर हँस पड़े। अपना मजाक उड़ते देखकर बीरबल जरा भी विचलित नहीं हुए। सदा कि भाँति वह तुरंत बोले, "ओह! क्या आप मेरी त्वचा के रंग का रहस्य नहीं जानते?" रहस्य? कैसा रहस्य?" बादशाह अकबर ने पूछा। बीरबल ने उत्तर दिया,"जब भगवान ने इस संसार की रचना करने की ठानी, तो सर्वप्रथम पेड़–पौधे, पशु–पक्षी आदि की रचना की। तत्पश्चात, उन्होंने मनुष्य की रचना की तथा उसके समक्ष रूप, धन और बुद्धि का अंबार लगा दिया और घोषणा की,"प्रत्येक मनुष्य को पाँच मिनट का समय दिया जाता है। सभी अपनी इच्छानुसार इस अंबार में से बुद्धि, रूप और धन एकत्रित कर सकते हैं। आप सबने रूप, धन एकत्रित किया होगा, इसीलिए आप सभी गोरे व धनवान हैं। मैंने भगवान द्वारा दिए गए पूरे पाँच मिनट बुद्धि एकत्रित करने में लगा दिए।" बीरबल की वाकपटुता देखकर बादशाह अकबर अत्यंत प्रसन्न हुए। सभी दरबारी निरुत्तर रह गए और अपना–सा मुँह लेकर दरबार से उठकर चले गए।

प्रश्न&1- गद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों में लिखिए।

क) बीरबल ने बादशाह अकबर के दरबार में पहुँचकर क्या देखा?

....

....

ख) दरबार में किस विषय पर चर्चा हो रही थी?

....

....

ग) भगवान ने मनुष्य से पहले किस–किस की रचना की?

....

....

घ) भगवान ने मनुष्य के समक्ष क्या रखा?

....

....

ड.) बीरबल के अनुसार सभी दरबारियों के गोरेपन का क्या रहस्य था?

....

....

च) बीरबल ने भगवान द्वारा दिए गए 'पाँच मिनट' का सदुपयोग किस प्रकार किया था।

....

....

अपठित गद्यांश 3

प्रातःकाल की सैर का आनंद ही कुछ और है। प्रातःकाल शरद और ठंडी हवा चलती है। शुद्ध हवा फेफड़ों में जाकर लाभ पहुँचाती है। सुबह का वातावरण स्वच्छ रहता है। सुबह सूर्योदय का द श्य मन मुग्ध कर देता है। चिड़ियों की चहचहाहट मन को प्रसन्न कर देती है। प्रातःकाल पार्क में सैर करते अनेक लोग देखे जा सकते हैं। बच्चे दौड़ लगाते हैं। स्त्री, पुरूष तेज–तेज चलते हैं। व द्ध शुद्ध और ताजा हवा में ध्यान लगाकर बैठते हैं। नवयुवक तरह–तरह के व्यायाम करते हैं। सभी के चेहरे से ताज़गी और प्रसन्नता टपकती है। कहते हैं रात में जल्दी सोना और सुबह जल्दी उठना व्यक्ति को स्वस्थ और बुद्धिमान बनाता है। विद्यार्थियों के लिए प्रातःकालीन सैर बहुत आवश्यक है। सुबह सैर करने से विद्यार्थियों की स्मरण शक्ति तेज़ होती है। मन और मस्तिष्क दोनों ताज़े हो जाते हैं।

प्रश्न&1- गद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों में लिखिए।

क) प्रातःकाल में कैसी हवा चलती हैं?

....

....

ख) सुबह सूर्योदय का द श्य कैसा होता है?

....

....

ग) प्रातःकाल पार्क में बच्चे क्या करते हैं?

....

....

घ) रात को जल्दी सोना और सुबह जल्दी उठना व्यक्ति को कैसा बनाता है?

....

....

ड.) विद्यार्थियों के लिए प्रातःकाल सैर क्यों आवश्यक है?

....

....

सर्वनाम

प्रश्न&1- रिक्त स्थानों की पूर्ति उचित सर्वनाम शब्दों से कीजिए :&

क) .... कॉलोनी में दो पार्क हैं।

ख) .... बालक को गोदी में बिठाया और .... पीठ थपथपाई ।

ग) अच्छा, अब .... जाओ।

घ) .... आया है ? .... अंदर बुलाओ ।

ड.) .... बैठिए, ... आता हूँ।

च) अपने मुँह मियाँ मिट्ठू न बनिए, अपनी प्रशंसा .... न कीजिए।

छ) .... बुलाऊँ ? .... समझ नहीं आ रहा।

ज) .... मैच जीत गया।

झ) अरे ! .... क्या हुआ ?

ञ) .... वादा करते हैं।

प्रश्न&2- निम्नलिखित वाक्यों में सर्वनाम शब्दों को रेखांकित कर उनका भेद बताइए :&

क) <u>मैंने</u> देर रात तक पढ़ाई की।

उत्तम पुरुष (पुरूषवाचक) सर्वनाम

ख) गाड़ी स्वयं ही चल पड़ी।

....

ग) सबने मिलकर उसे शादी में आने का निमंत्रण दिया।

....

घ) कुछ प्रश्न अपने–आप नहीं हो पाते तो मैं दोस्त की सहायता लेता हूँ ।

....

ङ.) इस डिब्बे में क्या है ?

....

च) जैसा बोओगे वैसा काटोगे ।

....

छ) तुम्हारा नाम क्या है ?

....

ज) हम मात भाषा स्वतः सीख जाते हैं ।

....

झ) किसी को बताना मत हम यहाँ छुपे हुए हैं ।

....

ञ) उसे कुछ दे दो ।

....

प्रश्न&3- निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध करके पुनः लिखिए :&

क) तुमको कल जाना है ।

....

ख) तुम तुम्हारी मम्मी के साथ आना ।

....

ग) वे के लिए खाना लाइए ।

....

घ) मेरे से तो लिखा नहीं जाता ।

....

ड.) हमको तुम्हारे से हमारी किताबें वापस लेनी थी ।

....

च) यह वह की फुटबॉल हैं ।

....

छ) देर से आने पर तुमको रोज डाँट पड़ती है ।

....

ज) हम स्वयं पढ़ लूँगा ।

....

झ) यह अपने आप काम करेंगें ।

....

ञ) आप क्या खाएगा ?

....

प्रश्न&4- रेखांकित सर्वनाम शब्दों के वचन बदलकर वाक्य पुनः लिखिए :&

क) <u>हमने</u> अपना काम खत्म कर लिया।

....

ख) इसे छोड़ दो, यह स्वयं सीख जाएगा।

....

ग) तुम एक विद्यार्थी हो सो पढ़ना ही तुम्हारा कर्म है ।

....

घ) मेरी सहेली है ।

....

ड.) इस बक्से में क्या है ?

....

प्रश्न&5- 'वह' और 'आप' जैसे शब्द एक से अधिक सर्वनाम-भेदों में रखे जाते हैं । निम्नलिखित वाक्यों को ध्यानपूर्वक पढ़ें और सही भेद का पता लगाएँ :-

पुरुषवाचक /निजवाचक

क) अरे ! आप कब आए ? (..................................)

ख) मैंने स्वयं कंप्यूटर चलाना सीख लिया । (..................................)

ग) अपने–आप गणित के सवाल हल कर लेना बड़ी बात है । (..................................)

घ) वह आपको बुला रहा है । (..................................)

ड.) वे अपने–आप चुप हो जाएँगें । (..................................)

च) आप अपना सामान रखिए। (..................................)

छ) वह तेज़ भागता है। (..................................)

अगस्त

पाठ – जार्ज, दादा बने खिलाड़ी

व्याकरण – अनौपचारिक पत्र–लेखन, विशेषण, विज्ञापन लेखन

जार्ज

'अचानक खजूर के पेड़ से गिरती एक छोटी–सी वस्तु देख, एक झटके से हमारा आलस टूटा। उसके पीछे–पीछे एक काफ़ी बड़ा, अधिक भारी पिंड उस गुड़हल की झाड़ी में से धड़ाम गिरा। वह छोटी–सी वस्तु एक चूहा था, जो धरती पर गिरते ही जान बचाकर भागा। हमको भयभीत कर देने वाली वस्तु बहुत बड़ा मूषक सर्प था, जो तुरंत चूहे के पीछे भागा। इसके बाद कुछ क्षण बड़ा रोमांचकारी नाटक चला जिसमें एक उन्मत्त चूहा सारे बगीचे में इधर–उधर भागता रहा और उसके पीछे–पीछे एक भूखा साँप! एक चालाक कौआ बैठा सब देख रहा था और सही क्षण चुनकर नीचे झपटा और साँप का भोजन ले गया।

प्रश्न&1- गद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

क) लेखिका का आलस कैसे टूटा?

उत्तर ....

....

ख) काफ़ी बड़ा और भारी पिंड कहाँ से गिरा था?

उत्तर ....

....

ग) क्या देखकर लेखिका भयभीत हो गए?

उत्तर ....

....

घ) चालाक कौए ने क्या किया?

उत्तर ....

....

प्रश्न&2- वाक्य बनाइए ।

क) संक्षिप्त ....

....

ख) अतिथि ....

....

ग) कोलाहल ....

....

घ) विलुप्त ....

....

प्रश्न&3- यदि पशु&पक्षी बोल पाते तो पेड़ों की कटाई के विषय में वे आपसे क्या कहते?

....

....

....

....

....

....

प्रश्न&5- शब्द कोश।

क)	सँकरी – तंग, कम चौड़ाई वाला		ख)	सुस्त – आलस	
ग)	यातायात – आवा–जाही		घ)	एकटक – अपलक	
ड.)	अकसर – प्रायः		च)	नियंत्रण – नियम में बाँधकर रखना	
छ)	यकायक – अचानक		ज)	निर्दयी – दयाहीन	

दादा बने खिलाड़ी

"मैं सचिन की तरह खेलता था। कोई मुझे आउट ही नहीं कर पाता था।" दादा ने गप्प मारी।

"बेचारा सचिन तो आउट हो जाता है और उसके पीछे–पीछे पूरी टीम भी आउट हो जाती है। दादा, क्यों न आप ही अपनी टीम के साथ वर्ल्ड–कप खेलने चले जाइए? आप जब आउट ही नहीं होंगे तो हम लोग वर्ल्ड–कप जीत ही जाएँगे।" नमन ने फिर दादा को छेड़ा।

"ठहरो शैतान.......... तुम्हें लगता है मैं गप्प मार रहा हूँ? दादा ने नमन को बनावटी गुस्से से डाँटा।

प्रश्न&1- गद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए:&

क) प्रस्तुत गद्यांश किस पाठ से लिया गया है, और इसके लेखक कौन हैं?

उत्तर ....

....

....

ख) दादा ने गप्प मारते हुए क्या कहा?

उत्तर ....

....

....

ग) नमन ने दादा को छेड़ते हुए क्या सुझाव दिया?

उत्तर ....

....

....

घ) दादा ने नमन को डाँटते हुए क्या कहा?

उत्तर ....

....

....

प्रश्न&2- अर्थ लिखिए ।

क) नुक्कड़ ....
घ) धाराशायी ....

ख) नौनिहाल ....
ङ) अखाड़ा ....

ग) खिसियाना ....
च) सतर्क ....

प्रश्न&3- शब्दों के शुद्ध कीजिए ।

क) नियमीत ....
ग) क्रीकिटमय ....

ख) सर्मपन ....
घ) वीकेटकिपिंग ....

प्रश्न&4- वाक्य बनाइए ।

क) उधेड़–बुन ....

....

ख) बुरा–भला ....

....

ग) इधर–उधर ....

....

प्रश्न&5- किसी ऐसी दिलचस्प घटना का जिक्र कीजिए जब आपने किसी को मूर्ख बनाया हो या बने हों।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

अनौपचारिक&पत्र लेखन

अनौपचारिक पत्र वे पत्र कहलाते है जिसे हम अपने परिवार के सदस्यों, निकट संबंधियों या मित्रों को लिखते हैं ।

नीचे दिए प्रारूप के अनुसार निम्नलिखित विषयों पर पत्र लिखने का अभ्यास कीजिए ।

1) परीक्षा में प्रथम आने पर मित्र/सखी को बधाई संदेश भेजते हुए पत्र लिखें।

परीक्षा भवन
नई दिल्ली
दिनांक ....

प्रिय मित्र /सखी
नमस्कार ।
जानकर प्रसन्नता हुई कि ....
....
....
....
....
....
....
....
....

चाचीजी,
चाचीजी को प्रणाम व छोटी बहन को प्यार।
आपका मित्र / सखी
....

2) विद्यालय द्वारा आयोजित भ्रमण–यात्रा का वर्णन करते हुए अपने छोटे भाई को पत्र लिखिए।

....

....

दिनांक ....

प्रिय भाई ....

बहुत–बहुत प्यार।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

माँ, बाबूजी को प्रणाम व ....

....

तुम्हारा भाई/बहन

....

विशेषण

विशेष्य	गुणवाचक विशेषण	परिमाणवाचक विशेषण	निश्चित	विकारी
सार्वनामिक विशेषण	निश्चित परिमाणवाचक			

प्रश्न&1- उपर्युक्त शब्दों में से सही शब्द छाँटकर निम्नलिखित वाक्यों में भरिए :&

क) विशेषण शब्द लिंग तथा वचन के अनुसार रूप बदल लेते हैं अतः ये .... होते हैं ।

ख) जिस संज्ञा या सर्वनाम शब्द की विशेषता बताई जाती है, उसे .... कहते हैं ।

ग) संकेतवाचक विशेषणों का दूसरा नाम .... है ।

घ) 'गरीब', हँसमुख, शांत .... के उदाहरण हैं ।

ङ) विशेषणों के तुलनात्मक रुप विशेषण की .... कहलाती हैं ।

च) चारमीटर, दो गुना, मोटा .... शब्दों के उदाहरण हैं ।

छ) जो शब्द संज्ञा या सर्वनाम की निश्चित संख्या का बोध कराते हैं................... संख्या वाचक विशेषण कहलाते है ।

ज) निश्चित मात्र का बोध करवाने वाले शब्द ....कहलाते है

प्रश्न&2- कुछ विशेषण शब्दों का निर्माण संज्ञा, क्रिया आदि शब्दों से भी होता है। जैसे &

परिवार	पारिवारिक
(संज्ञा)	(विशेषण)

अब इनका वाक्य प्रयोग देखें : –

मेरे परिवार में चार सदस्य हैं ।

शर्मा अंकल हमारे पारिवारिक मित्र हैं ।

इसी प्रकार नीचे दिए गए शब्दों से विशेषणों का निर्माण कीजिए तथा उनका भेद दर्शाते हुए वाक्य भी बनाइए :

क) वर्ष – वार्षिक

(संज्ञा) – (विशेषण)

वर्ष–...

वार्षिक...

ख) धन धनवान

(संज्ञा) (विशेषण)

धन–...

धनवान–...

ग) राष्ट्र राष्ट्रीय

(संज्ञा) (विशेषण)

राष्ट्र–...

राष्ट्रीय –...

घ) नमक नमकीन

(संज्ञा) (विशेषण)

नमक ....

नमकीन ....

ङ) भारत भारतीय

(संज्ञा) (विशेषण)

भारत...

भारतीय ....

च) परिवार पारिवारिक

(संज्ञा) (विशेषण)

परिवार– ....

पारिवारिक– ....

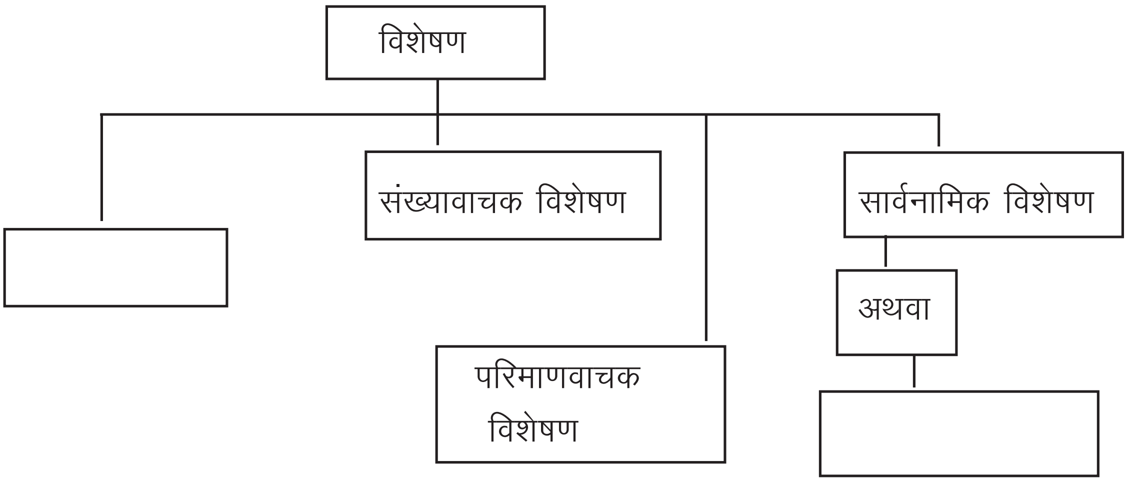
छ) आगे अगला

(संज्ञा) (विशेषण)

आगे– ....

अगला– ....

प्रश्न&3- निम्नलिखित चार्ट पूरा कीजिए ।



प्रश्न&4- निम्नलिखित विशेषण शब्दों के आगे उचित विशेष्य लगाकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :&

क) एक पाव .... च) पतली ....

ख) कुछ .... छ) अधिकतर ....

ग) बड़ी .... ज) भीतरी ....

घ) काला .... झ) सुंदर ....

ङ) छठी .... ञ) नई ....

प्रश्न&5- रिक्त स्थानों की पूर्ति उचित विशेषणों से कीजिए :-

क) .... भिखारिन मंदिर के द्वार पर खड़ी रहती है।

ख) .... साल कोसी में भयंकर बाढ़ आई थी ।

ग) .... तेनालीरामन राजा के प्रिय दरबारी थे ।

घ) मैं .... हूँ।

ङ) प्रतिभा ने .... फ्रॉक पहनी ।

च) वरद बाजार से .... किताबें लाया।

छ) रक्षा की माँ .... हैं।

ज) बारिश से मौसम .... हो गया ।

झ) पहाड़ों पर बर्फ की .... चादर बिछी है।

ञ) कबीर एक .... परिवार से थे।

प्रश्न&6- कोष्ठकों में दिए गए शब्दों के विशेषण बनाकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :-

क) अस्पताल .... की सेवा करने के लिए बने हैं । (रोग)

ख) इंडिया टुडे .... पत्रिका है । (सप्ताह)

ग) दशहरी आम .... होता है । (मिठास)

घ) बासी भोजन बरसात में .... भोजन से कम नहीं होता । (विष)

ङ) अंतरिक्ष में सबसे .... तारा सूर्य है । (चमक)

च) गणतंत्र दिवस .... उत्सव नहीं है । (धर्म)

छ) .... दिन हम खूब खेलें । (अंत)

ज) .... कपड़ों से अलग रखो सफेद कपड़ों को । (रंग)

झ) माता–पिता को प्रणाम करना मेरा .... नियम है । (दिन)

ञ) आदिल .... लड़का नहीं है, वह पैसे बर्बाद नहीं करेगा। (खर्च)

प्रश्न&7- निम्नलिखित वाक्यों में से संख्यावाचक एवं परिमाण-वाचक विशेषण शब्दों को रेखांकित कर उनके भेद लिखिए:&

क) थोड़ी चीनी मिलाइए ।

....

ख) कक्षा में कुल आठ लड़कियाँ हैं ।

....

ग) पाँचवी लाइन में खड़े लड़के को बुलाओ ।

....

घ) काफी भीड़ इकट्ठी हो गई थी।

....

ङ) दिल्ली को कई गैलन पानी की जरूरत है।

....

च) ढाई मीटर कपड़ा बहुत है।

....

छ) यहाँ से पाँच किलोमीटर की दूरी पर है सफदरजंग टर्मिनल।

....

प्रश्न&8- निम्नलिखित वाक्यों में से सर्वनाम और सार्वनामिक विशेषण छाँटकर लिखिए:&

क) देखो कौन आया है?

....

ख) कोई बाहर खड़ा है।

....

ग) कोई सेल्समैन है।

....

घ) दाल में कुछ काला है।

....

ङ) वह घर सौ साल पुराना है।

....

च) तुम्हारी पेंसिल नीचे गिर गई थी, यह लो।

....

छ) यह किताब नहीं वह कॉपी पकड़ाओ।

....

विज्ञापन–लेखन

महत्त्वपूर्ण दिशो–निर्देश

आज का युग विज्ञापन का युग है। दूरदर्शन के कार्यक्रम हो, पत्र–पत्रिकाएँ हों या शहर की ऊँची दीवारें हो–सब तरफ विज्ञापन नज़र आते है।

विज्ञापन का उद्देश्य की प्रचार–प्रसार द्वारा प्रचारकर्ता और आम जनता के बीच संपर्क स्थापित करना है। बड़ी–बडी कंपनियाँ एवं उत्पादक अपने उत्पादानों को प्रचारित करने के लिए भाँति–भाँति के विज्ञापनों का सहारा लेते हैं। इस प्रकार विज्ञापन उत्पादक और उपभोक्ता के बीच सेतु का कार्य करते हैं। विज्ञापनों को देखकर ही हमें नई–नई वस्तुओं के बारे में जानकारी मिलती है। वस्तुओं का चुनाव करने में मद्द मिलती है। विज्ञापन हमारे मन को निश्चित रूप से प्रभावित करते हैं।

विज्ञापन बनाते समय कुछ बातों का ध्यान रखना आवश्यक होता है-

- विज्ञापन के लिए बनाया गया चित्र रंगीन, स्पष्ट एवं आकर्षक होना चाहिए।
- वस्तु की गुणवत्ता की सही जानकारी देनी चाहिए। बढ़ा–चढ़ाकर नहीं बताना चाहिए।
- लुभावने द श्यों द्वारा गुमराह नहीं करना चाहिए।
- प्रस्तुतीकरण इतना आकर्षक होना चाहिए कि ग्राहक प्रेरित हो जाए और वस्तु को खरीद ले।

अभ्यास

1. 'थैले' के लिए 30–35 शब्दों में आकर्षक विज्ञापन बनाइए।
2. 'चॉकलेट' के लिए आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए।
3. 'तेल' के लिए 30–35 शब्दों का आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए।
4. 'छाता' के लिए 30–35 शब्दों का आकर्षक विज्ञापन तैयार कीलिए।
5. 'क्रीम' की विज्ञापन बनाइए।

सितंबर

अपठित गद्यांश, अपठित पद्यांश, अनुच्छेद लेखन

अपठित गद्यांश 4

मुंशी दुखीराम ने बही लिखकर, जैसे ही रखी कि दीवार–घड़ी ने बारह बजाए। उन्होंने कलमदान बंद किया, दुकान में ताला लगाया, बगल में छतरी दबाई और चश्मे के काँच साफ करके उसे आँखों पर चढ़ाकर चलने को तैयार हुए।

अंधेरी रात थी। सड़क पर लगी बत्तियाँ केवल खम्भे के नीचे ही रोशनी कर रही थीं। सड़क पार, करके मुंशी जी जैसे ही अपने घर की ओर जाने वाली गली में मुडे कि एक मोटा–तगड़ा काला–कलूटा आदमी उनके सामने आकर खड़ा हो गया। मुंशीजी उसे देखकर काँप गए।

"दुकान बंद कर दी मुंशीजी?" उस भयानक आदमी की आवाज भी भयानक और अजीब थी।

"हाँ भाई, बारह बज गए। सवेरे भी जल्दी आना है।" कातर वाणी में मुंशीजी ने बोला।

प्रश्न&1- गद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों में लिखिए।

क) मुशी दुखीराम बारह बजे तक क्या काम कर रहे थे?

....

....

ख) क्या सड़क पर खूब उजाला फैला हुआ?

....

....

ग) मुंशीजी किसे देखकर काँप गए?

....

....

घ) काम खत्म करने के बाद मुंशीजी ने चलने के लिए क्या–क्या तैयारी की?

....

....

ङ) उस भयानक आदमी की आवाज कैसी थी?

....

....

अपठित गद्यांश 5

एक दिन खोजी स्वभाव का प्रसिद्ध बिलाव मारको बंदरगाह में जा पहुँचा। उसके लिए वहाँ सभी कुछ नया था–शोर, हलचल, मनपसंद खुशबू, क्रेन और समुद्री जहाज।

"पानी में तैरता घर", उसने सोचा। "मज़ा आ गया।" पूँछ को हवा में लहराते हुए वह शान से जहाज तक जाने वाले सकरे रास्ते पर चल दिया। अभी आधा रास्ता ही तय किया होगा कि उसे चिल्लाने की आवाज सुनाई दी।" किसकी बिल्ली है यह? उतारों इसे जहाज से !"

मारको को जूते की ठोकरें मारकर जहाज से भगा दिया गया! उसकी इज्जत जैसे मिट्टी में मिल गई। "चाहे जो हो, मैं भी अगर जाऊँगा तो इसी जहाज से, वरना मेरा नाम मारकों नहीं।" उसने कसम खाई।

बाकी सामान के पास ही वहाँ एक बड़ी–सी टोकरी भी रखी थी। मारको सरक कर टोकरी में घुसा और ढक्कन के नीचे छुप कर बैठ गया।

प्रश्न&1- गद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों में लिखिए।

क) बिलाव का क्या नाम था ?

....

....

ख) बिलाव ने क्या कसम खाई ?

....

....

ग) उसने 'जहाज़' को क्या सोचा ?

....

....

घ) किसे जहाज से उतार कर भगा दिया गया ?

....

....

ङ) जहाज़ पर वापस आने के लिए उसने क्या किया ?

....

....

अपठित पद्यांश 1

किताबें
करती हैं बातें
बीते जमानों की
दुनिया की, इंसानों की
आज की, कल ही
एक–एक पल की। . . . .
किताबें, कुछ कहना चाहती हैं
तुम्हारे पास रहना चाहती हैं। . . . .
किताबों में रॉकिट का राज़ है
किताबों में साइंस की आवाज़ है
किताबों का कितना बड़ा संसार है
किताबों में ज्ञान का भरमार है।
क्या तुम इस संसार में
नहीं जाना चाहोगे?
किताबें, कुछ कहना चाहती हैं
तुम्हारे पास रहना चाहती हैं।

प्रश्न&1- पद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों में लिखिए।

क) किताबें किस–किस काल की बातें करती हैं?

....

....

ख) किताबों में किसका राज छुपा हुआ है?

....

....

ग) किताबें किससे भरी पड़ी हैं?

....

....

घ) साइंस की आवाज कहाँ से आ रही है?

....

....

ङ) क्या तुम किताबों के संसार में जाना चाहोगे? क्यों?

....

....

अपठित पद्यांश 2

पढ़–लिख जाता बंदर,
तेरा अफ़सर बनकर आता।
और रसोइया बनकर
मुर्गा बैठ बनाता।
बिल्ली चूहे मार कर लाती,
बैठ प्लेट में खाती।
मुर्गी कुट–कुट टॉफी बिस्किट
खा–खा कर शोर मचाती।
सबके अपने तौर–तरीके,
अलग–अलग हैं बातें।
अपनी–अपनी बोली में सब,
अपनी धाक जमाते।

प्रश्न&1- गद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों में लिखिए।

क) किन – किन जानवरों का जिक्र इस पद्यांश में हुआ है?

....

....

ख) मुर्गा क्या बनकर आता?

....

....

ग) बंदर अफसर कैसे बन जाता?

....

....

घ) प्लेट में कौन और क्या खाता?

....

....

ङ) कौन शोर मचाता?

....

....

अनुच्छेद लेखन

1. जब हमने घर की सफाई की

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

2. बातों का मज़ा।

....

....

....

....

3. मेरी मनपसंद पुस्तक

अक्तूबर

पाठ– **अंधेर नगरी, आ रही रवि की सवारी (कविता)**

व्याकरण– **क्रिया (कर्म के आधार पर), अनौपचारिक पत्र लेखन**

अंधेर नगरी

गोवर्धन दास – गुरुजी महाराज, सात पैसे भीख में मिले थे, उसी से साढ़े तीन सेर मिठाई मोल ली है।

महंत – बच्चा, यह कौन–सी नगरी है?

गोवर्धन दास – अंधेर नगरी, चौपट राजा, टके सेर भाजी, टके सेर खाजा।

महंत – तो बच्चा, ऐसी नगरी में रहना सही नहीं है, जहाँ टके सेर भाजी और टके सेर खाजा बिकता है।

गोवर्धन दास – गुरुजी, ऐसा तो संसार भर में कोई देश ही नहीं है। दो पैसे पास रहने से मज़े में पेट भरता है। मैं तो इस नगरी को छोड़कर नहीं जाऊँगा।

प्रश्न&1- गद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

क) उपरोक्त कथन किस नाटक से लिया गया है और इसके लेखक कौन हैं?

उत्तर ....

....

....

ख) गोवर्धनदास को पैसे कहाँ से और कितने मिले थे तथा उन पैसों से उसने क्या खरीदा था?

उत्तर ....

....

....

ग) महंत को कैसी नगरी में रहना सही नहीं लगा?

उत्तर ....

....

....

घ) गोवर्धनदास ने क्या कहकर नगरी छोड़ने से मना किया?

उत्तर ....

....

....

प्रश्न&2- अर्थ लिखिए :–

क) भिक्षा – ....

ख) नाहक – ....

ग) परस्पर – ....

घ) मशक – ....

ङ) गड़रिया – ....

च) अर्ज़ – ....

छ) कुँजड़िन – ....

प्रश्न&3- शब्दों को शुद्ध कीजिए।

क) दौश ....

ख) शमसान ....

ग) कूसुर ....

घ) परीनाम ....

प्रश्न&4- वाक्य बनाइए ।

क) उपदेश ....

....

ख) हुक्म ....

....

ग) न्याय ....

....

घ) आफ़त ....

....

प्रश्न&5- शब्द कोश

क) दोष – गलती कुसूर

ख) मशक – चमड़े की पानी रखने का थैला

ग) परिणाम – नतीजा़

घ) प्रयत्न – कोशिश

ड.) उपदेश – सीख, गुरूमंत्र

च) परस्पर – एक दूसरे से

छ) चकित – हैरान

प्रश्न&6- जिस देश का राजा इस पाठ के राजा की तरह होगा उस देश का क्या हाल होगा?

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

आ रही रवि की सवारी

कविता

आ रही रवि की सवारी!
नव किरण का रथ सजा है,
कलि–कुसुम से पथ सजा है,
बादलों से अनुचरों ने स्वर्ण की पोशाक धारी।
आ रही रवि की सवारी

प्रश्न&1- पद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों में लिखिए।

क) प्रस्तुत पद्यांश किस कविता से ली गई है और इसके कवि कौन हैं?

उत्तर ....

....

ख) किसकी सवारी आ रही है?

उत्तर ....

....

ग) रथ किससे सजा है?

उत्तर ....

....

घ. पथ किससे सजा है?

उत्तर ....

....

ङ) स्वर्ण की पोशाक किसने पहनी है?

उत्तर ....

....

प्रश्न&2- अर्थ लिखिए ।

क) कलि–कुसुम .... घ) चारण ....

ख) नव .... ङ) विहग ....

ग) अनुचर .... च) कीर्ति ....

प्रश्न&3- अर्थ लिखकर वाक्य बनाइए ।

क) पथ ....

ख) स्वर्ण ....

ग) विहग ....

घ) सवारी ....

प्रश्न&4- सही पर्यायवाची शब्दों के सामने सही का निशान लगाइए।

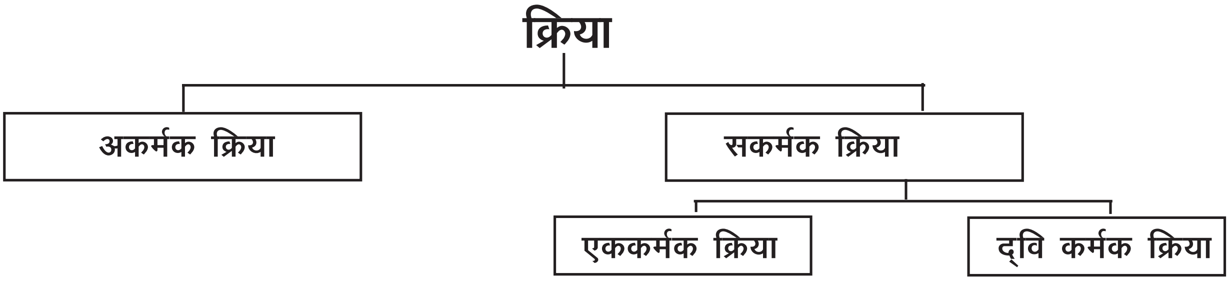
क)	रवि	–	सूर्य	शशि	दिनकर	भास्कर	भानु
ख)	रात	–	निद्रा	निशा	रजनी	लोचन	रात्रि
ग)	राजा	–	भूप	नप	रमेश	अधिपति	नरेश
घ)	स्वर्ण	–	सोना	कवच	कंचन	कनक	कसक
ङ)	विहग	–	परम	पक्षी	चिड़िया	खग	उड़ान
च)	भिखारी	–	भिक्षुक	भिक्षु	भंगिमा	धन	भिखमंगा

प्रश्न&5- शब्दों को शुद्ध कीजिए।

क) कली .... घ) कीरण ....

ख) पोसाक .... ङ) कुसूम ....

ग) किर्ति .... च) ठिठक्ता ....



fØ;k

प्रश्न&1- नीचे दिए वाक्यों के सामने सही (√) गलत ( ) का निशान लगाइए ;

क) जिस शब्द से किसी काम के करने या होने का पता चले, उसे क्रिया कहते हैं । ( )

ख) कर्म के आधार पर क्रिया के तीन भेद हैं । ( )

ग) जिस क्रिया में कर्म की अपेक्षा नहीं होती, सकर्मक क्रिया कहलाती हैं । ( )

घ) सकर्मक क्रिया के दो भेद हैं । ( )

ङ) क्रिया शब्द अविकारी होते हैं। ( )

प्रश्न&2- नीचे दिए वाक्यों के सामने क्रिया का भेद लिखिए :&

क) रमिता ने भजन गाया । ....

ख) माधव पुस्तक पढ़ रहा है । ....

ग) मोहन को मास्टर जी पढ़ा रहे थे । ....

घ) माँ बगीचे में सैर कर रही है । ....

ङ) मछली तैर रही है । ....

च) मुन्ना ने आइसक्रीम खाई । ....

प्रश्न&3- निम्नलिखित वाक्यों की पूर्ति कोष्ठक में दी गई धातु रूप के उचित प्रयोग द्वारा कीजिए :-

क) महेश ने कपड़े .... । (खरीदना)

ख) गीता ने प्रार्थना – सभा में भजन .... । (गा)

ग) शमिता राम को खाना .... रही है । (खा)

घ) बच्चे फुटबॉल .... गए । (खेल)

ङ) मदारी बंदर को .... रहा है । (नाच)

च) पिताजी नौ बजे दफ्तर .... । (जा)

प्रश्न&4- fØ;k d rhuk :ik d mnkgj.k fyf[k,%&

	धातुरूप	सामान्य रूप	क्रिया–पद
क)	गा	गाना	हामिद सुरीला गाता है ।
ख)	....	....	....
ग)	....	....	....
घ)	....	....	....
ङ)	....	....	....

प्रश्न&5- fuEufyf[kr okD;k e mfpr fØ;k 'kCn Hkfj,%&

क) भव्य सीट पर .... है। (बैठूँ/बैठी /बैठा)

ख) हमें पेपर कब .... ? (मिलेगी /मिलेगें /मिलता)

ग) आप हमें कहाँ लेकर जा .... ? (रहो है /रहा है /रहे हैं)

घ) शिवाली ने झाड़ू .... है। (लगा रही /लगा लिया /लगी रही)

ङ) घड़ी बंद हो .... है । (गया /गई)

प्रश्न&6- fuEufyf[kr fØ;k :ik dk okD;k e iz;kx dhft,%&

क) आएँगे । ....

ख) गया था । ....

ग) करूँगा । ....

घ) भीग गया । ....

ङ) पहनता है । ....

प्रश्न&7- vde|d fØ;k l| okD; i|jk dhft,%&

क) राधा ....है।

ख) बच्चा ज़ोर–ज़ोर से .... रहा है।

ग) मदन ....रहा है।

घ) गीता सारा दिन ....रहती है।

ङ) मैं तुम्हारे घर ....चाहती हूँ।

च) ....कर मेरे पैर थक गए है।

छ) लाला ....रहे हैं।

ज) फूल ....हैं।

झ) शोर मत... ।

ञ) बच्चे ....रहे हैं।

प्रश्न&8- lde|d fØ;k l| okD; i|jk dhft,%&

क) सुधा पुस्तक.. ।

ख) मैंने दूध .... ।

ग) पिताजी क्रिकेट ....रहे हैं।

घ) नेहा तस्वीर .... ।

ङ) विकास ने फुटबाल .... ।

च) वर्तिका माला... ।

छ) परिधि ने रंगो से रंगोली .... ।

ज) श्रावस्ती ने किताब... ।

झ) भीमा बाज़ार से तस्वीर... ।

ञ) ज्ञानी ने पत्र... ।

प्रश्न&9- nfodeld fØ;k l: okD; ijk dhft,%&

क) माता बच्चे को खाना...है।

ख) अध्यापिका छात्रों को पुस्तक .... है।

ग) माली पौधों को पानी...है।

घ) माँ बच्चे को दूध ....है।

ङ) श्रेया नेहा से चित्र ....है।

अनौपचारिक पत्र - लेखन

अनौपचारिक पत्र वे पत्र कहलाते है जिसे हम अपने परिवार के सदस्यों, निकट संबंधियों या मित्रों को लिखते हैं ।

नीचे दिए प्रारुप के अनुसार निम्नलिखित विषयों पर पत्र लिखने का अभ्यास कीजिए ।

1) अपने माताजी को उनके स्वास्थ्य के विषय में पूछते हुए पत्र लिखिए।

....

....

तिथि ....

आदरणीय माताजी

सादर प्रणाम।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

आपका पुत्र / पुत्री

....

2) आपकी परीक्षा की तैयारी कैसी चल रही है, जानकारी देते हुए अपने बड़े भाई को पत्र लिखिए।

....

....

....

तिथि ....

आदरणीय भाई साहब,

चरण स्पर्श।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

. ...

....

आपका छोटा भाई / बहन

....

3) आपके साथ हुई किसी हास्यास्पद घटना का वर्णन करते हुए अपने मित्र को पत्र लिखिए।

....

....

....

तिथि ....

प्रिय ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

4) अपने विद्यालय के वार्षिक शीत–उत्सव (विंटर कार्नीवल) में अपने मित्र को निमंत्रित कीजिए।

....

....

....

तिथि ....

प्रिय ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

नवंबर

पाठे – **ऐसे थे वे**

व्याकरण– **काल, वाक्य (उद्देश्य–विधेय), अपठित गद्यांश**

ऐसे थे वे

रात में देखा, काँटे–छुरी तथा मांस के अनेक खाद्य–पदार्थों से सजी लंबी मेज़ के एक ओर मेरे लिए कढ़ी, चावल, साग, दही आदि के कटोरे–कटोरियों से भरी चमचमाती थाली रखी हुई है। उन्होंने जिस प्रकार मेरी इच्छा का ध्यान रखा था, उसी प्रकार वे मेज़ के शिष्टाचार की ओर भी सर्तक थे। उन्होंने हँसते हुए मेरी थाली अपने पास रखवाई और अत्यंत आत्मीयता से मुझसे कहा, "जो तुम नहीं खाती हो, उसे दूसरे को खाते देख नाक–भौं मत चढ़ाना, अच्छा।" आम काटने की कला में उन्हें विशेष प्रवीणता प्राप्त थी जिसका प्रदर्शन कर वे अपने अतिथियों को विस्मित कर देते थे। चाकू से कलमी आम को एक ओर से चीरकर बड़ी सफ़ाई से उसकी गुठली बाहर निकाल देते है थे, और आम साबुत सा दिखाई देता था।

प्रश्न&1- गद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

क) उपर्युक्त गद्यांश किस पाठ से लिया गया है तथा इसकी लेखिका कौन हैं?

उत्तर ....

....

ख) रात में लेखिका ने क्या देखा?

उत्तर ....

....

ग) नेहरू जी ने लेखिका से क्या कहा?

उत्तर ....

....

.

घ) किस कला के प्रदर्शन से वे अतिथियों को विस्मित करते थे?

उत्तर ....

....

ङ) कलमी आम नेहरू की किस प्रकार काटते थे?

उत्तर ....

....

....

....

प्रश्न&2- नीचे लिखे शब्दों के अर्थ गद्यांश से चुनकर लिखिए ।

क) चौकन्ना ....

ख) कुशलता ....

ग) खास ....

घ) मेहमानों ....

ङ.) अपनापन ....

च) अचंभित ....

छ) दिखलाना ....

ज) पूरा ....

प्रश्न&3- अर्थ लिखकर वाक्य बनाइए ।

क) स्म ति ....

....

ख) अंकित ....

....

ग) परिधान ....

....

घ) अवकाश ....

....

ङ) उपरांत ....

....

प्रश्न&4- शब्दों को शुद्ध कीजिए।

क) उत्सुक्ता .... ग) उज्जवल ....

ख) व्यस्त्ता .... घ) स्मरन ....

प्रश्न&5- शब्द कोश

क) स्म ति – याद, स्मरण
ख) वार्ता – बात–चीत
ग) परिधान – पोशाश्क
घ) युक्त – सम्मिलित
ड.) अवसर – मौका
च) पर्याप्त – भरपूर
छ) सुलभ – सहज, सरल
ज) व्यस्तता – काम में लगा हुआ
झ) अवकाश – छुट्टी
ञ) प्रमाण – सबूत
ट) प्रतीक्षा – इंतज़ार
ठ) संदेश – ख़बर
ड) स्मरण – याद
ढ़) प्रत्यक्ष – सामने
ण) विनोद – मज़ाक
त) निर्देश – आदेश

प्रश्न&6- आज के नेतागण पहले के नेताओं से किस तरह अलग हैं?

....

....

....

....

....

....

....

....

....

काल

वर्तमान काल | भूतकाल | भविष्यत्काल

प्रश्न&1- रिक्त स्थान की पूर्ति सही शब्द द्वारा कीजिए:&

क) क्रिया के जिस रूप से उसके होने का पता चले उसे .... कहते हैं।

ख) बीते समय में किया गया कार्य .... कहलाता है।

ग) क्रिया के जिस रूप से आने वाले समय में क्रिया के करने या होने का बोध हो उसे ....कहते हैं।

घ) काल के .... भेद हैं।

प्रश्न&2- नीचे दिए वाक्य का काल बताइए तथा इसे अन्य दो कालों में बदलिए:-

क) रमेश अपने पिता के साथ घूमने गया था। (भूतकाल)

....

....

ख) मीता किताब पढ़ेगी । (भविष्यत् काल)

....

....

ग) बच्चे चिड़ियाघर में घूम रहे थे । (भूतकाल)

....

....

घ) आप परीक्षा की तैयारी कीजिए । (भविष्यत् काल)

....

....

ङ) रजत किताब पढ़ेगा। (भविष्यत् काल)

....

....

च) मीरा ने कॉफी बनाई। (भूतकाल)

....

....

छ) विकास ने मीरा की मदद की। (भूतकाल)

....

....

ज) प्रवेश खेल नहीं जीत पाया। (भूतकाल)

....

....

प्रश्न&3- नीचे दिए वाक्यों में काल बदलकर वाक्य पुनः लिखिए :-

क) अफ़रूज़ कल ईद मनाएगी।

अफ़रूज़ ने कल ईद मनाई। (भूतकाल)

ख) शादी में वे जम कर नाचे।

.... (वर्तमान काल)

ग) मैं इकत्तीस तारीख को वापस आऊँगी।

.... (भूतकाल)

घ) मरीज़ कई बार चक्कर काट चुका है।

.... (भविष्यत् काल)

ङ) टेलिफ़ोन की घंटी बज रही थी।

.... (भविष्यत् काल)

च) अध्यापिका ने विज्ञान पढ़ाया।

.... (वर्तमान काल)

छ) रमेश ने बच्चों को भोजन खिलाया

.... (भविष्यत् काल)

ज) विकास अमरीका जाएगा।

.... (भूतकाल)

झ) आरती ने भजन गाया।

.... (वर्तमान काल)

प्रश्न&4- नीचे लिखे वाक्यों में क्रियाओं के भविष्यत् काल वाले रूप लगाकर रिक्त स्थान भरिए:-

क) मैं तारक के घर .... । (जा)

ख) मुनीश गाड़ी .... । (चला)

ग) हर्षिता न त्य .... । (कर)

घ) श्रेया मेरे लिए उपहार .... । (ला)

ङ) ध्रुव किताब .... । (पढ़)

च) माँ के डाँटने पर सुरेश .... । (रो)

छ) आद्या गाना .... । (गाना)

ज) रजस क्रिकेट .... । (खेल)

झ) नेताजी भाषण .... । (दे)

ञ) माँ सब्जी .... । (खरीद)

वाक्य (उद्देश्य, विधेय)

प्रश्न&1- रिक्त स्थान की पूर्ति कोष्ठक में से दिए शब्दों को देखकर कीजिए:&

क) विचारों को पूर्ण रूप से व्यक्त करने वाले समूह को .... कहते हैं।

ख) वाक्य के दो खंड होते हैं .... तथा ....।

ग) वाक्य का कर्ता ही वाक्य का .... होता है।

घ) उद्देश्य के विषय में जो कुछ कहा जाता है, वह .... कहलाता है।

प्रश्न&2- निम्नलिखित वाक्यों में से उद्देश्य तथाा विधेय अलग-अलग करके लिखिए:&

क) मुख्याध्यापिका ने प्रार्थना सभा में विद्यार्थियों को पुरस्कार बाँटे।

उद्देश्य : ....

विधेय : ....

ख) शमीम पढ़कर सोने गया।

उद्देश्य : ....

विधेय : ....

ग) बुढ़िया केले बेच रही थी।

उद्देश्य : ....

विधेय : ....

घ) रजवीश सभी बच्चों के साथ फुटबॉल खेल रहा था।

उद्देश्य : ....

विधेय : ....

ङ) मामी कलकत्ते से रसगुल्ले लाई।

उद्देश्य : ....

विधेय : ....

च) कृति छठी कक्षा में है।

उद्देश्य : ....

विधेय : ....

छ) जतिन महान क्रांतिकारी थे।

उद्देश्य : ....

विधेय : ....

ज) बाघ उसके सामने जमीन पर पड़ा हुआ तड़प रहा था।

उद्देश्य : ....

विधेय : ....

झ) एक ठेले वाला ज़ोर–ज़ोर से आवाज़े देकर सब्जी बेच रहा है।

उद्देश्य : ....

विधेय : ....

ञ) यशपाल भाई फोटो खींचते हैं।

उद्देश्य : ....

विधेय : ....

प्रश्न&3- नीचे दिए शब्दों को सही क्रम में रखकर अर्थपूर्ण वाक्य बनाइए:-

क) निकलती है हिमालय से गंगा

....

ख) दूनी दिन रात चौगुनी उन्नति करना

....

ग) ऋतुओं ही सूर्य सब है जनक का

....

घ) श्रीकृष्ण ने दिया गीता अर्जुन उपदेश को।

....

ङ) आते ही फूलों बसंत बगीचे ऋतु रंग–बिरंगे से भर गए

....

प्रश्न&4- खाली स्थान में सही शब्द भरिए:&

क) रजत ने पुस्तक .... ली । (पर /पढ़)

ख) अपना .... इधर रखो । (समान /सामान)

ग) क्या मैं .... खेलने जाऊँ ? (बहार /बाहर)

घ) रमन घर .... नहीं है । (पर /में)

ङ) दूध ठंडा हो .... है । (गई /गया)

च) हम खेल रहे .... । (है /हैं)

छ) पुत्र को रोते देख कर माँ भाग कर .... । (आई /आया)

ज) पिताजी पार्क में घूमने जा .... । (रहा हैं /रहे हैं)

झ) मैं बस .... जाऊँगा । (में /पर)

प्रश्न&5- वाक्य शुद्ध कीजिए

क) मोहन ने केला खाए।

....

ख) बाहर कौन आई है?

....

ग) तुमको कहाँ जाना है?

....

घ) अशोक पुस्तक पढ़ती है।

....

ङ) उसने कॉफी पिया।

....

च) उसके पास अनेकों किताबे हैं।

....

छ) शेर दहाड़ रहा हैं।

....

ज) तुम कौन की प्रतीक्षा कर रहे हो।

....

झ) मेरे को बाहर जाना पड़ेगा।

....

ञ) रमेश उधर को गया है।

....

अपठित पद्यांश 3

कुछ दिन पहले
हम सब बच्चे
छोटे मोटे
पक्के कच्चे
निकले करने सैर।
कुछ ने पहने चप्पल जूते
कुछ थे नंगे पैर।
आगे–आगे बच्चे दौड़े
पीछे–पीछे आंटी
कुछ के पाँव में चुभ गए काँटे
कुछ के पैर में काँटी ।
रोते धोते, हँसते गाते
पहुँचे लोधी बाग
वहाँ पे चारों ओर बिछा था
हरे रंग का साग
"मुर्ख बच्चों, साग नहीं मैं
मुझको कहते घास
उछलो–कूदो, उधम मचाओ
आओ मेरे पास ।

प्रश्न&1- पद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों में लिखिए।

क) बच्चे कहाँ गए घूमने?

....

....

ख) कुछ के पाँवो में काँटे चुभ गए, क्यों?

....

....

ग) "आओ मेरे पास" किसने कहा?

....

....

घ) चारों ओर बाग में क्या बिछा हुआ था?

....

....

ङ) बच्चों के पीछे कौन दौड़ा?

....

....

दिसंबर

पाठ& **नादान दोस्त**
व्याकरण& **मुहावरे, क्रिया विशेषण**

नादान दोस्त

श्यामा दौड़कर अपनी पुरानी धोती फाड़कर एक टुकड़ा लाई। केशव ने झुककर कपड़ा ले लिया, उसकी कई तह करके उसने एक गद्‌दी बनाई और उसे तिनकों पर बिछाकर तीनों अंडे धीरे से उस पर रख दिए।
श्यामा ने फिर कहा – हमको भी दिखा दो भइया।
केशव – दिखा दूँगा, पहले जरा वह टोकरी तो दे दो, ऊपर छाया कर दूँ।
श्यामा ने टोकरी नीचे से थमा दी और बोली – अब तुम उतर आओ, मैं भी तो देखूँ।

प्रश्न&1- गद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए:&

क) प्रस्तुत गद्यांश किस पाठ से लिया गया है, और उसके लेखक कौन हैं?

उत्तर ....

....

ख) केशव ने कपड़े से क्या किया?

उत्तर ....

....

ग) केशव ने टोकरी क्यों मंगवाई?

उत्तर ....

....

घ) श्यामा, केशव से क्या दिखाने के लिए कहती है?

उत्तर ....

....

ङ) टोकरी थमाते हुए श्यामा ने केशव से क्या कहा?

उत्तर ....

....

प्रश्न&2- अर्थ से मिलाइए :&

क)	जिज्ञासा	बेचैन
ख)	आड़	कुंडी
ग)	सिटकनी	ओट
घ)	अधीर	जानने की इच्छा
ङ)	ठूँसना	अभिमान
च)	कसूर	जबरदस्ती घुसाना
छ)	अनुमान	दोष, गलती
ज)	गर्व	अंदाजा

प्रश्न&3- पाठ में प्रयोग किए गए इन उर्दू शब्दों के अर्थ लिखकर वाक्य बनाइए ।

क) फ़ैसला ....

....

ख) सिर्फ़ ....

....

ग) बग़ैर ....

....

घ) सूराख ....

....

ङ) हिफ़ाजत ....

....

प्रश्न&4- शब्द कोश

क) पेचीदा – बेहद मुश्किल

ख) प्रस्ताव – विचार हेतु रखी गई बात

ग) किवाड़ – दरवाज़ा

घ) संयोग – किस्मत से

ड.) थामे – पकड़े

च) सूरत – चेहरा

छ) अफ़सोस – पछतावा, दुख

ज) सत्यानाश – बर्बाद

झ) हिस्सेदार – शामिल

मुहावरे

मुहावरों के प्रयोग से भाषा में विशेष प्रभाव आ जाता है ।

प्रश्न–1. नीचे दिए मुहावरे हमारे शरीर के विभिन्न अंगों पर आधारित हैं । थोड़ा–सा हेरफेर ही इनका अर्थ बदल देता हैं। आइए देखें, कैसे?

1. क) अँगुली पर नचाना (वश में होना)
   वाक्य – मोहन को गीता अपनी अँगुलियों पर नचाती है ।
   ख) अँगुली पर नाचंना (वश में होना)
   मोहन गीता की अँगुली पर नाचता है ।
2. क) नाक कटाना (इज्जत गँवाना)

   ....

   ....

   ख) नाक रखना (मान रखना)

   ....

   ....
3. क) हाथ बँटाना (मदद करना)

   ....

   ....

   ख) हाथ मलना (पछताना)

   ....

   ....
4. क) कान भरना (चुगली करना)

   ....

   ....

   ख) कान कतरना (बहुत चतुर होना)

   ....

5. क) आँखें बिछाना (दिल से स्वागत करना)

....

ख) आँखें दिखाना (गुस्सा होना)

....

प्रश्न&2- रिक्त स्थानों की पूर्ति मुहावरों से कीजिएः-

बायें हाथ का खेल, अगर–मगर करने लगा, हवा से बातें करता है, नाक में दम कर रखा है।, छक्के छुड़ा दिए।

क) काम न करने पर मोहन ....

ख) गणित के प्रश्न हल करना रीता के ....

ग) भारतीय क्रिकेट टीम ने ऑस्ट्रेलिया की टीम के ....

घ) रहीम का घोड़ा ....

ड.) आतंकवादियों के हमलों के कारण देश के निवासियों की .... रखा है।

प्रश्न&3- नीचे दिए मुहावरों के अर्थ लिखकर वाक्य बनाइएः-

क) जी चुराना – ....

....

ख) होश उड़ जाना – ....

....

ग) कमर कसना –..

....

घ) दाँत खट्टे करना – ....

....

प्रश्न&4- मुहावरों से वाक्य पूरे कीजिए ।

होश-हवास खोना, नाक में दम होना, आग बबूला होना, दंग रह जाना, दाँत पीसना

क) तुम्हारी शैतानियों ने मेरी .... रखा है।

ख) ग हकार्य नहीं करने पर अध्यापिका सोहन पर .... हो गईं।

ग) खिड़की का शीशा टूटा देखकर पिता जी .... लगे।

घ) ताजमहल की सुंदरता देखकर सभी .... हैं।

ङ) श्याम की म त्यु की खबर से सुनकर पिताजी .... खो बैठे।

प्रश्न&5- मुहावरो तथा उनके अर्थो का मिलान कीजिए :&

क)	हवा से बातें करना	आरंभ करना
ख)	कमर कसना	दिल से स्वागत करना
ग)	आँखें बिछाना	तैयार होना
घ)	नाक में दम करना	पछताना
ङ	श्री गणेश करना	हराना
च)	होश उड़ जाना	चुगली करना
छ)	हाथ मलना	इज्जत गँवाना
ज)	कान भरना	बहुत परेशान करना
झ)	दाँत खट्टे करना	बहुत तेज़ दौड़ना
ञ)	नाक कटाना	घबरा जाना

क्रिया विशेषण

प्रश्न&1- सही वाक्यों के सामने सही (√) तथा गलत के सामने (x) का चिह्न लगाइए।

क) जो शब्द संज्ञा या सर्वनाम की विशेषता बताते हैं, वे क्रिया विशेषण कहलाते हैं। ( )

ख) क्रिया विशेषण अविकारी होते हैं। ( )

ग) क्रिया की मात्र का बोध कराने वाले क्रिया विशेषणणों को परिमाणवाचक क्रियाविशेषण कहते हैं। ( )

घ) स्थान का बोध कराने वाले क्रिया विशेषण को कालवाचक क्रिया विशेषण कहते हैं।( )

प्रश्न&2- क्रिया विशेषण रेखांकितकर उनके भेद लिखिए।

क.) मीता ज़ोर से हँसने लगी। ....

ख) बड़ों के सामने कम बोला करो। ....

ग) श्याम बाहर खेलने गया है। ....

घ) माँ धीरे–धीरे पंखा झलने लगीं। ....

ड.) शेर उधर छिपा है। ....

च) रानी फुट–फुटकर रोने लगी। ....

छ) पानी तेज़ से बरस रहा है। ....

ज) शिक्षकों की बातें ध्यान से सुनो। ....

झ) तुम बहुत खेल चुके हो। ....

जनवरी

पाठ& **विशेष पुरस्कार, मत बाँटों इनसान को (कविता)**

व्याकरण& **चित्र वर्णन**

विशेष पुरस्कार

'अकसर शाम को हेडमास्टर स्कूल से लौटकर पदुमनि गाँव की तरफ़ घूमने निकल जाते। एक दिन गाँव से वापस लौटते समय तपन की एक और करतूत देख वे विस्मित हो उठे। सिर पर टोकरी उठाए तथा एक हाथ से एक बूढ़ी औरत को पकड़े, तपन चला जा रहा था।

हेडमास्टर को बड़ी हैरानी हुई। उन्होंने सोचा–तपन यह क्या कर रहा है? जरूर इस बूढ़ी औरत को परेशान कर रहा होगा। क्या पता उसका सामान लेकर भाग रहा हो? यह सब सोचकर वे तपन से और भी घ णा करने लगे।'

प्रश्न&1- निम्नलिखित गद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर लिखें ।

क) स्कूल से लौटकर हेडमास्टर क्या करते थे?

उत्तर ....

....

ख) गाँव से वापस लौटते समय हेडमास्टर ने क्या देखा?

उत्तर ....

....

ग) हेडमास्टर ने हैरान होकर क्या सोचा?

उत्तर ....

....

घ) उनके मन में तपन के लिए कौन सा भाव आया?

उत्तर ....

....

प्रश्न&2- अर्थ लिखिए।

क) उपद्रव .... ङ) अर्ज़ी ....

ख) दफ्ती .... च) मँझला ....

ग) घ णा .... छ) ठगना ....

घ) दुर्गति .... ज) फरियाद ....

प्रश्न&3- वाक्य बनाइए ।

क) वितरण ....

....

ख) जुर्माना ....

....

ग) विनम्र ....

....

घ) घोषणा ....

....

प्रश्न&4- शब्दों को शुद्ध करें-

क) अधयक्ष .... ङ) वयापारी ....

ख.) ग्रहन .... च) व्यंगय ....

ग) भविश्य .... छ) दुश्ट ....

घ) धिरणा .... ज) प्रोगराम ....

प्रश्न&5- शब्द कोश-

क) ग्राहक – खरीददार

ख) स्याह – काला

ग) वश में – काबू में

घ) मतवाला – पागल

ड.) क्षति – नुकसान

च) पूर्ति – पूरा करना

छ) वितरण – बाँटना

ज) ग्रहण – प्राप्त करने

झ) उत्तम – सबसे अच्छा

मत बाँटों इंसान को

मंदिर–मस्ज़िद–गिरजाघर ने
बाँट लिया भगवान को।
धरती बाँटी सागर बाँटा
मत बाँटों इंसान को।।

अभी राह तो शुरू हुई है
मंज़िल बैठी दूर है।
उजियाला महलों में बंदी
हर दीपक मजबूर है।।

प्रश्न&1- पद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों में लिखिए।

क) प्रस्तुत कविता के कवि का नाम लिखिए।

उत्तर ....

....

ख) किस–किस ने भगवान को बाँट लिया है?

उत्तर ....

....

ग) कवि किसे बाँटने से मना कर रहा है?

उत्तर ....

....

घ) उजियाला कहाँ कैद है?

उत्तर ....

....

ङ) मजबूर कौन है?

उत्तर ....

....

प्रश्न&2- अर्थ लिखिए ।

क) राह ....

ख) वितान ....

ग) बंदी ....

घ) हक ....

ङ) रौंदना ....

च) रेगिस्तान ....

प्रश्न&3- वाक्य बनाइए ।

क) मजबूर ....

....

ख) द्वार ....

....

ग) मंज़िल ....

....

घ) पहरा ....

....

प्रश्न&4- विभिन्न धर्मों के प्रमुख तीर्थ&स्थलों के नाम लिखिए ।

हिंदू – ....

मुस्लिम – ....

सिख – ....

इसाई – ....

जैन – ....

....

....

चित्र&वर्णन

चित्र–वर्णन एक ऐसी कला है जिसमें मन के भाव प्रकट होते हैं। चित्र को देखकर आपके मन में जो भाव उठते हैं, उन्हें आप लिखकर प्रकट करते हैं। यही चित्र–वर्णन कहलाता है। जो विद्‌यार्थी जितना अधिक कुशाग्रबुद्‌धि, भावुक, कल्ननाशील और चतुर होगा वह उतनी ही कुशलता से चित्रों का अध्ययन कर सकेगा।

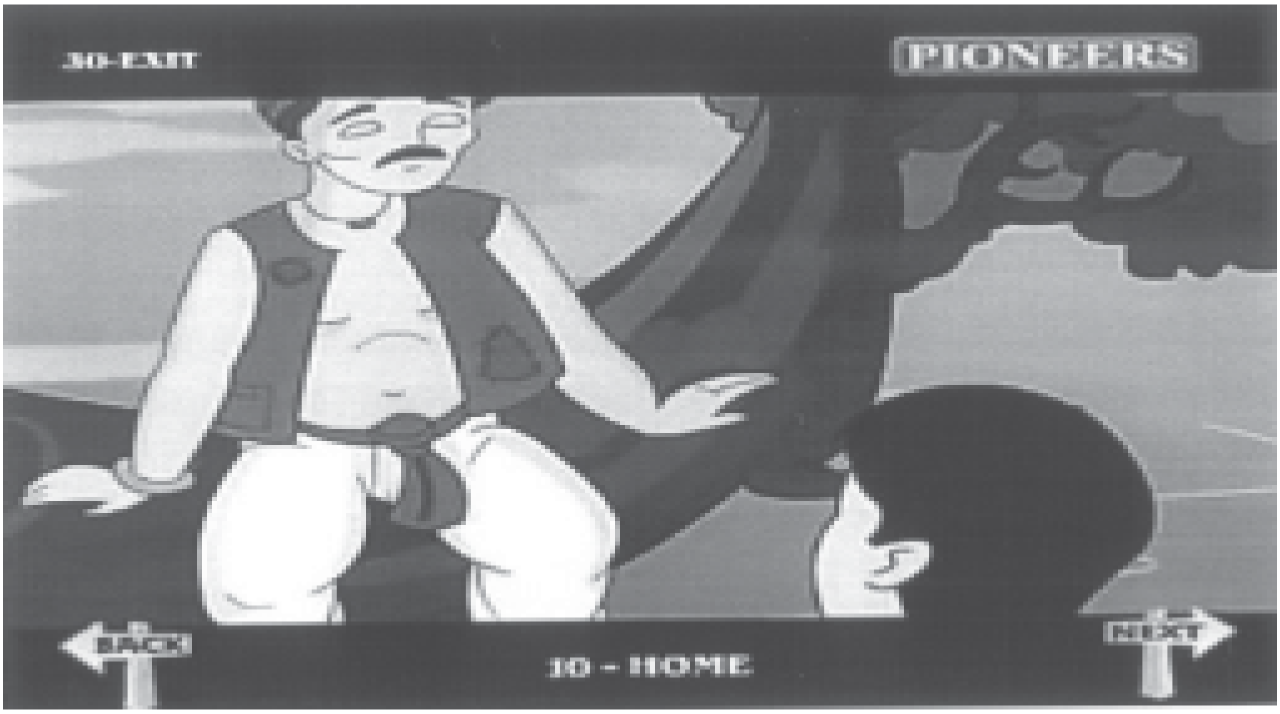
चित्र&वर्णन में ध्यान रखने योग्य बातें

1. चित्र को देखकर सबसे पहले उसका शीर्षक तय करना चाहिए।
2. चित्र को सूक्ष्मता से देखें, दिखाई देने वाले लोगों के चेहरे के भावों तथा क्रियाओं का चित्र के साथ संबंध समझने का प्रयास करें।
3. विवेचना करते समय अत्यंत सजग एवं जागरूक रहने की आवश्यकता होती है।
4. चित्र–वर्णन के लिए निर्धारित शब्दों को ध्यान में रखकर ही वर्णन करना चाहिए।
5. प्रथम वाक्य ऐसा होना चाहिए कि पाठक के मन में जिज्ञासा उत्पन्न हो जाए।
6. प्रथम एवं अंतिम वाक्य प्रभावोत्पादक होना चाहिए।

चित्र-वर्णन

fp=&o.kZu

चित्र-वर्णन



फरवरी

कविता& शतरंज का जादूगर
पुनराव त्ति कार्य

शतरंज का जादूगर

आनंद रविवार के मुकाबलों में भाग लेने के लिए चेन्नई के ताल क्लब में जाता था। वहाँ जीतने वाले को कोई इनाम नहीं दिया जाता था और सभी मैच नॉक आउट यानी बारी–बारी से सभी को हराने के आधार पर खेले जाते थे। आनंद सही मायने में सभी को हराकर बाहर कर देता था। वहाँ से उसका अगला कदम अंतर्राष्ट्रीय मुकाबलों में हिस्सेदारी का था, जहाँ उसने नए मापदंड बनाए और शतरंज के इतिहास में अपना नाम सुनहरे अक्षरों में दर्ज करा दिया।

प्रश्न&1- गद्यांश पढ़कर प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

क) आनंद रविवार के दिन कहाँ और क्यों जाता था ?

उत्तर ....

....

ख) वहाँ मैच किस आधार पर खेले जाते थे ?

उत्तर ....

....

ग) आनंद का अगला कदम क्या था ?

उत्तर ....

....

घ) आनंद ने अपना नाम कहाँ दर्ज करवाया ?

उत्तर ....

....

प्रश्न&2- vFk fyf[k, A

क) चौकोर ....

ख) अहिस्ते ....

ग) स्थानीय ....

घ) रिकॉर्ड ....

ङ) वितरण ....

च) गौर से ....

प्रश्न&3- vFk fy[kdj okD; cukb, A

क) गौर से ....

....

ख) स्थानीय ....

....

ग) उतावलेपन ....

....

घ) उपस्थित ....

....

प्रश्न&4- 'kCnk dk 'kq/k dhft,A

क) अंतर्राष्ट्रीय – ....

ख) गोटीयाँ – ....

ग) सीक्के – ....

घ) प्राथर्नीय – ....

ङ) परोग्राम – ....

पुनराव त्ति कार्य

प्रश्न&1- निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर संबंधित प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों में दीजिए :

कोयल अपने अंडे जून के महीने में देती है। इसके अंडे का रंग नीला और हरापन लिए होता है। इस पर भूरे रंग के निशान होते हैं। कोयल अपना घोंसला न बनाकर कौए के घोंसले में अंड़े देती है। कौए अपने अंडों को अकेला नहीं छोड़ते। नर कौआ और मादा कौआ सदा उन पर बैठे रहते हैं। इसलिए चालाक कोयल थोड़ा नाटक करती है। नर कोयल कौए के घोंसले के पास जाकर खूब शोर मचाता है। इस शोर को सुनकर नर कौआ और मादा कौआ उसे भगाने के लिए उसके पीछे उड़ते हैं । इसी बीच मादा कोयल कौए के अंडे नीचे फेंक देती है और उनके घोंसले में स्वयं अंडे देती है। इन अंडों को अपना समझ कर मादा कौआ उन्हें सेती है। इस प्रकार कोयल के बच्चे जन्म लेते हैं।

क) कोयल के अंडे कैसे होते हैं ?

....

....

ख) कोयल अपने अंडे कहाँ देती है ?

....

....

ग) कोयल अपने अंडे कौए के घोंसलें में कैसे रखती है ?

....

....

घ) कोयल के अंडे कौन सेता है ?

....

....

प्रश्न&2- निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर संबधित प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों मे दीजिए :-

हमको सैर कराते सपने ।
परी लोक ले जाते सपने।।
बाबाजी के संग दुकान पर।
रसगुल्ले खिलवाते सपने।।
कभी हमारे पंख लगाकर।
उड़ना हैं सिखलाते सपने।।
बिना बुलाए मेहमानों से।
रोज़ रात को आते सपने।।
कभी–कभी बौनों की दुनिया।
भी हमको दिखलाते सपने।।
हमें बहुत प्यारे लगते हैं।
ये हँसते मुसकाते सपने।।

क) हमें परी लोक कौन ले जाता है?

....

....

ख) बाबाजी कहाँ ले जाते हैं और क्या करते हैं?

....

....

ग) पंख लगाकर हमें क्या सीखते हैं?

....

....

घ) रोज़ रात को कौन आता है और क्या दिखलाता है?

....

....

प्रश्न&3- (क) **रेखांकित शब्द का लिंग बदलकर वाक्य दुबारा लिखिए :&**

i) कवि कविता लिख रहा है।

....

ii) देवर ने सामान भाभी को दिया।

....

iii) सम्राट के जन्मदिन पर कैदी छोड़े गए।

....

iv) नायक ने फिल्म में अच्छा काम किया।

....

(ख) वचन बदलकर वाक्य पुनः लिखिए :-

i) महिलाएँ बातें कर रही हैं। ....

ii) किताब रख दो। ....

iii) उपवन में सुंदर फूल हैं। ....

iv) दादी को दवाई दे दो। ....

(ग) कारक छाँटकर भेद लिखिए :-

i) रचना छत पर है । ....

ii) माँ ने भोजन बनाया । ....

iii) बच्चों को मिठाई खिलाओ । ....

iv) अरे! यहाँ क्या कर रहे हो ? ....

(घ) तद्भव शब्द लिखिए :-

जिह्वा, दधि, वधू, सूर्य, सप्त, अग्नि, मयूर, घ त ।

....

....

....

(ड.) नीचे दिए शब्दों के दो पर्यायवाची लिखिए :-

पत्ता, किसान, उन्नति, विकास, पुत्र ।

....

....

....

(च) नीचे दिए शब्दों के दो–दो वाक्य बनाइए जिनके अर्थ अलग–अलग हो :–

कर, गुण, घट ।

....

....

....

....

प्रश्न&4- वाक्य का काल बताइए तथा वाक्य को अन्य दो कालों में बदलिए :&

क) मोहन आया था । ....

....

....

ख) रचना ने कल आना है । ....

....

....

ग) तुम कब पढ़ोगी ? ....

....

....

घ) हम काम कर रहे हैं । ....

....

....

प्रश्न&5- वाक्य में उद्देश्य और विधेय अलग-अलग कीजिए :-

क) मैं बाजार जा रहा हूँ।

....

....

ख) पेड़ पर तोता बैठा है ।

....

....

ग) मोहन ने सामान खरीदा ।

....

....

घ) तुम अपने घर जाओ ।

....

....

प्रश्न&6- वाक्य में से संज्ञा और सर्वनाम चुनकर भेद बताइए :-

क) रजत आप किसी से कुछ कहना चाहते हो।

....

....

ख) इस थैले में क्या है

....

....

ग) मोहित अपना काम स्वयं कर रहा है।

....

....

घ) वे आपके मेहमान है।

....

....

प्रश्न&7- निर्देशानुसार खाली स्थान भरिए&

क) विशेषण शब्द भरिए :&

i) रमेश ने .... कपड़े पहने हैं ।

ii) मोहन .... लड़का है ।

iii) पेड़ पर .... बंदर बैठा हैं ।

iv) मुझे खाने के साथ .... दही चाहिए ।

ख) विलोम भरिए :&

i) सबको अम त चाहिए न कि .... ।

ii) अधीर न हो .... होकर कार्य करो ।

iii) अपना काम तो करो पर .... व्यक्ति का काम करने में भी कोई हर्ज़ नहीं ।

iv) प्राचीन इमारतों के साथ .... इमारतें भी शहर की सुंदरता को बढ़ा रही है।

ग) अनेक शब्दों के लिए एक शब्द लिखिए :-

i) भीतर की बात जानने वाला –

ii) जो दिखाई न दे –

iii) अचानक होने वाला –

iv) जो किए उपकार को माने –

घ) क्रिया भरिए :-

i) परिधि माँ से पत्र .... है ।

ii) पूनम ने पुस्तक .... ।

iii) माता बालक को दूध .... है ।

iv) तुम घर .... ।

संस्कृति विद्यालय
डॉ. राधाकृष्णन मार्ग
चाणक्यपुरी, नई दिल्ली-21

शैक्षिक सत्र 2013-14
प्रथम सत्रीय परीक्षा
विषय - हिंदी
कक्षा - छठी

समयः 3 घंटे अधिकतम अंकः 80

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्नपत्र में मुद्रित पृष्ठ 6 हैं।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्नपत्र में 18 प्रश्न हैं।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्नपत्र में 4 खंड हैं।

निर्देशः 1. भाषा की शुद्धता, स्वच्छता एवं मानकता पर बल दीजिए।
2. प्रश्न का उत्तर लिखने से पहले प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

खंड-क

प्रश्न-1. निम्नलिखित गद्यांश ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए उत्तर में से सही विकल्प छाँटकर लिखिएः-

सुबह उठते ही स्वामी को पता चला कि कल के गोलीकांड के विरोध में आज जालियाँवाला बाग में सभा होगी। वस्तुतः इस स्थान का नाम बिल्कुल गलत था। यहाँ कोई वृक्ष या पौधा नहीं था। शहर के भीतर चारों ओर से घिरा मैदान था। वहाँ तीन तरफ तो गोबरों का ढेर था और एक ओर पुराना खराब कुआँ था और एक ऊँचे चबूतरे पर देवी का मंदिर था। मंदिर इस गंदे स्थान पर होने के कारण भक्त यहाँ नहीं आते थे। लोग जालियाँवाला बाग के भीतर जा रहे थे। जाने के लिए एक ही तंग गली थी।

क. स्वामी को क्या पता चला? 1

ख. उस स्थान का नाम गलत क्यों था? 1

ग. जलियाँवाला बाग कहाँ पर था? 1

घ. मंदिर में भक्त क्यों नहीं आते थे? 1

प्रश्न-2. निम्नलिखित पद्यांश ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए उत्तर में से सही विकल्प छाँटकर लिखिएः-

तुम तूफ़ान समझ पाओगे
गीले बादल, पीले रजकण,
सूखे पत्ते, रूखे तृण घन
लेकर चलता, करता 'हरहर'
इसका गान समझ पाओगे?
गंध भरा यह मंद पवन था,
लहराता इससे मधुबन था,
सहसा इसका टूट गया जो स्वप्न महान,
समझ पाओगे?

क. पत्ते कैसे हैं? 1

ख. तूफ़ान 'हरहर' करता हुआ क्या समझाना चाहता है? 1

ग. मंद पवन कैसा था? 1

घ. मधुबन किससे लहराता था? 1

खंड-ख

प्रश्न-3. सही कथन पर (√) का और गलत कथन पर (X) का निशान लगाइएः- 2

क. विदेशी भाषा से हिंदी में आई ध्वनियाँ द्‌वित्व ध्वनियाँ कहलाती हैं। ( )

ख. रचना के आधार पर शब्द के चार भेद हैं। ( )

ग. संज्ञा विकारी शब्द है। ( )

घ. चार प्रकार के शब्दों से भाववाचक संज्ञाएँ बनाई जा सकती हैं। ( )

प्रश्न-4.क वर्ण संयोग कीजिएः- (कोई दो) 2

i प्+र्+अ+व्+आ+ह्+अ

ii द्+अ+श्+आ+न्+अ+न्+अ

iii अ+ग्+र्+इ+म्+अ

ख वर्ण विच्छेद कीजिएः- (कोई दो) 2

आकृति, शिक्षा, सार्थक

प्रश्न-5.क तत्सम रूप लिखिएः- (कोई दो) 2

आँख, फूल, माता

ख. तद्भव रूप लिखिएः- (कोई दो) 2

हस्त, उष्ट्र, दंत

प्रश्न-6. निर्देशानुसार उत्तर दीजिएः-

क. मैंने बहादुरी से मुकाबला किया। (रेखांकित संज्ञा का भेद लिखिए) 1

ख. सीता ने गृहकार्य स्वयं किया। (सर्वनाम रेखांकित कर भेद लिखिए) 1

ग. भाववाचक संज्ञा बनाइएः- 2

अपना, कवि

घ. रेखांकित शब्दों का लिंग बदलकर वाक्य दुबारा लिखिएः- 2

सम्राट, आचार्य पर भरोसा करते थे।

ङ. वचन बदलिएः- (कोई दो) 1

विद्यार्थी, गौ, सूचना

च. रेखांकित कारक के भेद लिखिएः- (कोई एक) 1

नेहा का घर पास में ही है।

पिता जी मेरे लिए उपहार लाए।

छ. रेखांकित विशेषण का भेद लिखिएः- (कोई एक) 1

गुरुग्रंथ साहिब सिखों का पवित्र ग्रंथ है।

मैंने आज एक फिल्म देखी।

ज. किसी एक शब्द के दो पर्यायवाची लिखिएः- 1

मनुष्य, जल

झ. किसी एक शब्द के दो अनेकार्थी लिखिएः- 1

अंबर, कर, मुद्रा

ञ. रूढ़ और यौगिक शब्दों को अलग-अलग कीजिएः- 1

पाठशाला, पुस्तक

खंड–ग

प्रश्न–7. निम्नलिखित गद्‌यांश ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिएः-

अशफ़ाक उल्ला ख़ाँ 'हिंदुस्तान रिपब्लिकन एशोसिएशन' के संस्थापकों में से एक थे, जिनका उद्‌देश्य सशस्त्र संघर्ष कर भारत माँ को आज़ाद कराना था। जब उन्हे काकोरी कांड में फाँसी की सज़ा सुनाई गई, तब उन्होंने कहा कि यह एक विडंबना है कि जो हमें सालों से लूटते आए हैं, वे हमें लूट के अपराध में सज़ा सुना रहे हैं।

क. पाठ का नाम लिखिए। 1

ख. 'हिंदुस्तान रिपब्लिकन एशोसिएशन' का उद्‌देश्य क्या था? 1

ग. अशफ़ाक उल्ला ख़ाँ को किसलिए फाँसी की सज़ा सुनाई गई? 1

घ. फाँसी की सज़ा सुनाए जाने पर उन्होंने क्या कहा? 1

प्रश्न–8. निम्नलिखित पद्‌यांश ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिएः-

हम पंछी उन्मुक्त गगन के
पिंजरबद्‌ध न गा पाएँगे,
कनक-तीलियों से टकराकर
पुलकित पंख टूट जाएँगे।
हम बहता जल पीने वाले
मर जाएँगे भूखे-प्यासे,
कहीं भली है कटुक निबौरी
कनक-कटोरी की मैदा से।

क. कविता तथा कवि का नाम लिखिए। 1

ख. पंछी क्यों नहीं गा पाएगा? 1

ग. पंछी किस प्रकार का जल पीता है? 1

घ. पंछी को क्या भला लगता है? 1

प्रश्न–9. किन्हीं तीन शब्दों को शुद्‌ध कीजिएः- 3

श्रींखला, क्षितीज, उज्जवल, हिरदय, अनूकृतीयाँ।

प्रश्न-10. निम्नलिखित शब्दों से इस प्रकार वाक्य बनाइए कि अर्थ स्पष्ट हो जाएः- (कोई तीन) 3

तरु, निंदा, निर्दयी, अपराध, अतीत।

प्रश्न-11. आशय स्पष्ट कीजिएः- 2

क. सरफ़रोशी की तमन्ना अब हमारे दिल में है,
देखना है ज़ोर कितना बाजू-ए-कातिल में है।

या

ख. जॉर्ज पक्षियों के घोंसलों पर हमेशा छापा मारता रहता था।

प्रश्न-12. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिएः- (15-20 शब्दों में) 1X2

क. पत्र के अनुसार रामप्रसाद बिस्मिल की क्या इच्छा थी?

ख. जॉर्ज का नामकरण क्यों किया गया?

ग. स्वर्ण-श्रृंखला के बंधन में पंछी क्या भूल गया है?

प्रश्न-13. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिएः- (20-25 शब्दों में) 2X3

क. उड़ान के बदले में पक्षी क्या-क्या त्यागने के लिए तैयार है?

ख. काकोरी कांड की घटना में न्याय माँगना क्यों व्यर्थ था?

ग. रामप्रसाद बिस्मिल ने अपनी माँ को किन शब्दों में धैर्य बँधाया?

घ. जॉर्ज को देखकर चिड़ियाँ क्रोध क्यों करती थीं?

प्रश्न-14. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिएः- (30-35 शब्दों में) 3X3

क. अशफ़ाक उल्ला ख़ाँ ने देशवासियों को क्या बताने के लिए पत्र लिखा था?

ख. रामप्रसाद बिस्मिल के साथ और किसे फाँसी की सज़ा दी गई? और क्यों?

ग. पिता जी ने निरीक्षण करके क्या जानकारी हासिल की थी?

घ. सोने की जंजीर में बँधा पक्षी सपने में क्या देख रहा है? और क्यों?

प्रश्न-15क भगतसिंह, रामप्रसाद बिस्मिल ने स्वतंत्रता के लिए प्राण त्याग दिए; उनके त्याग से आपके जीवन में क्या बदलाव आया? अगर अवसर मिला तो आप देश के लिए क्या करना चाहेंगे? 5

या

ख. मनुष्य, पशु-पक्षियों के जीवन में पेड़-पौधों और जंगल का क्या महत्त्व है? अगर पशु-पक्षी बोल पाते तो पेड़ों की कटाई के विषय में आपसे क्या कहते?

प्रश्न-16. उचित शब्दों से खाली स्थान भरिएः- 2

क. जॉर्ज एक बड़ा-सा --------- सर्प था।

ख. अशफ़ाक उल्ला ख़ाँ ने देशवासियों को पत्र फाँसी पर चढ़ने से ------- दिन पहले लिखा था।

ग. कुछ युवा क्रांतिकारियों ने ---------- क्रांति करने का निश्चय किया।

घ. आखिर ऐसे अकसर आने वाले --------- का कोई नाम तो अवश्य होना ही चाहिए।

खंड-घ

प्रश्न-17. किसी एक विषय पर 100-150 शब्दों का एक अनुच्छेद लिखिएः- 5

क. राखी का त्योहार

ख. 15अगस्त

ग. मेरे सपनों का भारत

घ. मेरी यादगार यात्रा

प्रश्न-18. किसी एक विषय पर पत्र लिखिएः- 5

क. अपने मित्र को पत्र लिखकर बताइए कि आपने अपना जन्म-दिन कैसे मनाया।

ख. या

अपने पिता जी को पत्र लिखकर अपनी परीक्षा की तैयारी के बारे में बताइए।

शैक्षिक सत्र 2015&16

वार्षिक परीक्षा

विषय - हिंदी

कक्षा - M/4

समय : 3 घंटे **अधिकतम अंकः 80**

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्नपत्र में मुद्रित प ष्ठ 5 हैं।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्नपत्र में 17 प्रश्न हैं।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्नपत्र में चार खंड हैं।

निर्देशः 1 भाषा की शुद्धता, स्वच्छता एवं मानकता पर बल दीजिए।

2 कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

खंड 'क'

प्रश्न&1 निम्नलिखित गद्यांश ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों में लिखिएः-

जापान में बच्चों को शिक्षा देने का उत्तरदायित्व शिक्षक का होता है। वहाँ बच्चों के माता–पिता शिक्षक का जो आदर करते हैं, वह सराहनीय है। इससे बच्चे के दिल में यह विचार उत्पन्न होता है कि मेरे शिक्षक से बढ़कर कोई नहीं है। अक्षर–ज्ञान के साथ–साथ बच्चों को कहानियाँ सुनाकर उनके हृदय में देश–प्रेम का भाव जगाने का काम शिक्षक ही करता है। बच्चों के दिल में अपने–आप यह बात पैदा हो जाती है कि देश के लिए काम आना ही जीवन की सार्थकता है। जापानी शिक्षक जीवन में काम आने वाली बातों की भी शिक्षा देना आवश्यक समझते हैं। यह शिक्षा उन्हें खेल–कूद, प्रवास और नाटक आदि के द्वारा दी जाती है। फौजियों की मरहम–पट्टी करने का भी अभ्यास उन्हें बचपन से ही कराया जाता है।

क) जापानी बच्चों को शिक्षा देने का उत्तरदायित्व किसका होता है? 1

ख) शिक्षक अक्षर–ज्ञान के साथ–साथ और क्या करता है? 1

ग) बच्चों के दिल में अपने–आप कौन सी बात पैदा हो जाती है? 1

घ) जापानी शिक्षक किसकी शिक्षा देना आवश्यक समझते हैं? 1

ड.) बच्चों को बचपन से ही क्या कराया जाता है? 1

प्रश्न&2 निम्नलिखित पद्यांश ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों में लिखिएः&

सुबह–सवेरे ढेरों खबरें,
लेकर आ जाता अखबार।
पहले पढ़ने की छीन–झपट में,
फटा–फटा जाता अखबार।
अपने देश और बाहर का,

हाल बता जाता अखबार।
ताजा–ताजा होने पर ही,
सबको भाता है अखबार।
बासी हुआ कबाड़ी को,
आवाज़ लगाता अखबार।

क) कवि के अनुसार अखबार फटा–फटा क्यों हो जाता है? 1

ख) अखबार में क्या–क्या छपा होता है? 1

ग) सबको अखबार कब भाता है? 1

घ) कबाड़ी को आवाज़ क्यों लगाता है अखबार? 1

ड.) सुबह–सबेरे ढेरों खबरें लेकर कौन आता है? 1

खंड 'ख'

प्रश्न&3- सही कथन पर (√) का एवं गलत पर (x) का चिह्न लगाइए:& 2

क) क्रिया–विशेषण अविकारी होते हैं। ( )

ख) सकर्मक क्रिया के तीन भेद हैं। ( )

ग) क्रिया के जिस रूप से आने वाले समय को बोध हो, भविष्यत् काल कहलाता है। ( )

घ) मुहावरों का प्रयोग भाषा को रोचक बनाने के लिए किया जाता है। ( )

प्रश्न&4- क) नीचे दिए किन्हीं दो मुहावरों के वाक्य बनाइए जिससे उनका अर्थ स्पष्ट हो जाए:& 2

नाक रखना, कमर कसना, बायें हाथ का खेल।

ख) नीचे दिए वाक्यों में उद्देश्य और विधेय अलग-अलग करके लिखिए:& 3

i. सौम्या ने अपना सामान रख दिया।

ii. कविश लोगों की मदद करता है।

iii. वरद के भाई ने सभी कक्षाओं में अपनी कविता सुनाई।

ग) नीचे दिए वाक्यों में क्रिया छाँटकर कर्म के आधार पर भेद बताइए:&

i. अनुराग ने मीरा को उपहार दिया।

ii. सौम्या सो रही है।

iii. मधु ने अपना पाठ लिखा।

घ) नीचे दिए वाक्यों के काल बताइए:&

i. सौरभ क्रिकेट खेलता है।

ii. महेश मैच देखकर आया था।

iii. प्रीति दौड़कर आएगी।

प्रश्न&5- निर्देशानुसार खाली स्थान भरिए:&

क) उचित मुहावरा भरिए:– (कान भरना, हाथ मलना) ½

महीप ने अपने मित्र के ....।

ख) उचित क्रिया–विशेषण भरिए:– ½

शमीता... रोने लगी।

ग) उचित अकर्मक क्रिया भरिए:– ½

लालाजी .... रहे हैं।

घ) उचित उद्देश्य भरिए:– ½

.... अपना काम समाप्त कर लिया।

खंड 'ग'

प्रश्न&6- निम्नलिखित गद्यांश ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों में दीजिए:&

गरमी के दिन थे। बाबूजी आफिस गए हुए थे। अम्माँ दोनों बच्चों को कमरे में सुलाकर खुद सो गई थीं। लेकिन बच्चों की आँखों में नींद कहाँ? अम्माँ जी को बहलाने के लिए दोनों दम रोके, आँखें बंद किए, मौके का इंतजार कर रहे थे। ज्यों ही मालूम हुआ कि अम्माँ जी अच्छी तरह सो गई, दोनों चुपके से उठे और बहुत धीरे–से दरवाजे की सिटकनी खोलकर बाहर निकल आए।

क) गद्यांश के पाठ का नाम बताइए। 1

ख) अम्माँ दोनों बच्चों को सुलाकर क्या कर रही थी? 1

ग) अम्माँ जी को बहलाने के लिए दोनों बच्चे क्या कर रहे थे? 1

घ) अम्माँ जी के अच्छी तरह सो जाने पर बच्चों ने उठकर क्या किया? 1

प्रश्न&7- निम्नलिखित पद्यांश ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों में दीजिए:&

साथ उठे सब तो पहरा हो
सूरज का हर द्वार पर।
हर उदास आँगन का हक हो
खिलती हुई बहार पर।।

रौंद न पाएगा फिर कोई
मौसम की मुसकान को।
धरती बाँटी सागर बाँटा
मत बाँटों इंसान को।।

क) कविता के कवि का नाम बताइए। 1

ख) साथ उठने पर क्या होगा? 1

ग) खिलती हुई बहार पर किसका हक है? 1

घ) किसी मुसकान को कोई रौंद न पाएगा? 1

प्रश्न&8- किसी एक का आशय स्पष्ट कीजिए:– 2

क) उजियाला महलों में बंदी, हर दीपक मजबूर है।

ख) जगमगाते हुए बालक का आगमन हो चुका था।

प्रश्न&9- क) किन्हीं चार शब्दों को शुद्ध कीजिए:& 1

सथानीय, मझला, रैगिसतान, सतयानाश, दुरगति।

ख) किन्हीं तीन शब्दों से वाक्य बनाइए:& 3

चौकोर, इंसान, तसल्ली, जुर्माना।

प्रश्न&10- किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए:& (15&20 शब्दों में) 1x

क) कार्निस तक पहुँचने के लिए केशव और श्यामा ने क्या किया?

ख) शाम को पदुमनि गाँव की ओर टहलते हुए हेडमास्टर जी ने क्या देखा?

ग) कविता के अनुसार अब तक किन चीजों का बँटवारा हो चुका है?

प्रश्न&11- किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए:& (20&25 शब्दों में) 2x

क) अंडों को धूप से बचाने के लिए केशव और श्यामा ने क्या किया?

ख) तपन ने उद्दंड साँड़ को वश में करने के लिए क्या प्रयत्न किया?

ग) माँ ने आनंद को कैसे भरोसा दिलाया?

प्रश्न&12- किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए:& (30&35 शब्दों में) 3x

क) साँड़ के उपद्रव वाली घटना के बाद तपन के विषय में कैसी धारणा बन गई थी और क्यों?

ख) अंडों और चिड़ियों की किन परेशानियों के बारे में सोचकर केशव और श्यामा चिंतित थे?

ग) ''मत बाँटो इंसान को'' कविता में कवि क्या संदेश देना चाहता है?

घ) आनंद ने टी.वी. गेम शो में हिस्सा कैसे लिया?

प्रश्न&13- फिलीपींस के नामी खिलाड़ी के साथ खेलते समय आनंद बेताबी से क्या सोच रहा था? कुछ खेल मैदान में खेले जाते हैं और कुछ कमरे में बैठकर। आप को किस तरह का खेल पसंद है और क्यों? अपने विचारों को व्यक्त कीजिए। 5

या

हरेन महाजन की दुकान पर उपद्रव की बात के उत्तर में तपन ने क्या कहा?

आप क्या समझते हैं कि तपन ने जो किया, वह सही था या नहीं? अपने विचार व्यक्त कीजिए?

खंड 'घ'

प्रश्न&14- निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 80 से 100 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए:& **5**

क) ऐसे मनाया हमने गणतंत्र दिवस ....

ख) मेरी प्रिय पुस्तक ....

ग) जब मैंने पहली बार पैन से लिखा ....

घ) जब हमारे घर में चला सफाई अभियान ....

प्रश्न&15- किसी एक विषय पर पत्र लिखिए:& **5**

क) आपके पिता ने आपके जन्मदिन पर आपको एक अनोखा उपहार दिया जिसके बारे में बताते हुए अपने मित्र को पत्र लिखिए।

ख) अपनी बड़ी बहन को पत्र लिखकर बताइए कि आपकी परीक्षा की तैयारी कैसी हुई है?

प्रश्न&16- किसी एक विषय पर विज्ञापन बनाइए:& **5**

क) चॉकलेट

ख) ठंडा पेय पदार्थ

प्रश्न&17- नीचे दिए विषय पर संवाद लेखन कीजिए:& **5**

आप कल विद्यालय नहीं गए थे इसलिए टेलीफोन करके अपने मित्र से कल कक्षा में हुए काम की चर्चा कीजिए।

अथवा

नीचे दिए चित्र को देखकर उसके बारे में लगभग 100 शब्दों में लिखिए:**&**